

**«Леонид Добычин:  
история уездного  
сочинителя»**

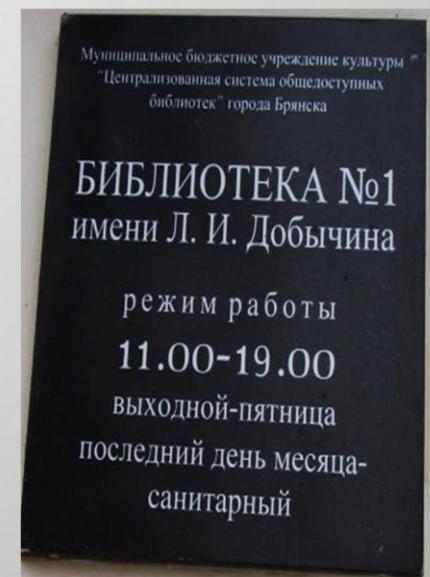
*(виртуальная выставка)*

ЛЕОНИД  
ИВАНОВИЧ  
ДОБЫЧИН

1894-1936



21 декабря 2015 года  
Городской библиотеке №1 присвоено имя  
Леонида Ивановича Добычина,  
уникального писателя XX века,  
творчество которого было высоко оценено  
его собратьями по перу и ими же подвергнуто  
жесточайшей критике, результатом которой стало  
исчезновение писателя в 1936 году в Ленинграде.  
Стало уже традицией  
в последние дни марта, трагические дни  
его ухода из жизни, проводить в библиотеке  
вечера памяти писателя...



Большое место в работе библиотеки отводится литературному краеведению, установлению родственных связей писателя с Брянщиной, отображению Брянска 20–30-х годов на страницах его произведений.

В настоящее время в Брянске есть краеведы, литературоведы, преподаватели ВУЗов, учителя школ, художники, работники музеев, которым небезынтересно творчество писателя. Важным для нас является объединение усилий всех неравнодушных людей, установление важных для краеведческой и литературоведческой работы связей.

Эта работа помогает нам понять истоки и прообразы его брянских рассказов, культурно-исторический контекст и топонимическую картину современного писателя

Брянска. Развернутая в библиотеке выставка-экспозиция  
**«ЛЕОНИД ДОБЫЧИН: ИСТОРИЯ «УЕЗДНОГО СОЧИНТЕЛЯ»**  
постоянно пополняется новыми документами.

Этот выставочный проект получил высокую оценку литературоведов. Предлагаем вам познакомиться с изданиями, представленными на выставке.



Большая Брянская улица.

Улица Добычина  
и Кривого  
вспомогательная школа



В 1929 году в школе  
были открыты курсы  
для взрослых учащихся.  
В школе работали  
учительница  
Людмила Ивановна  
Сидорова.





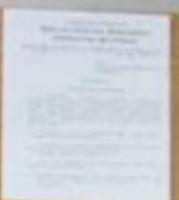




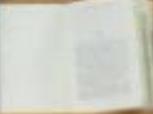


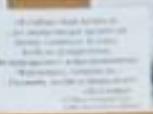






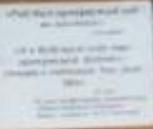








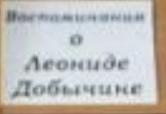














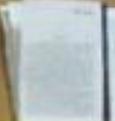


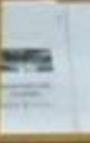


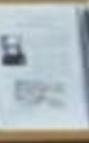






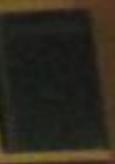

















## ЛЕОНИД ДОБЫЧИН. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ

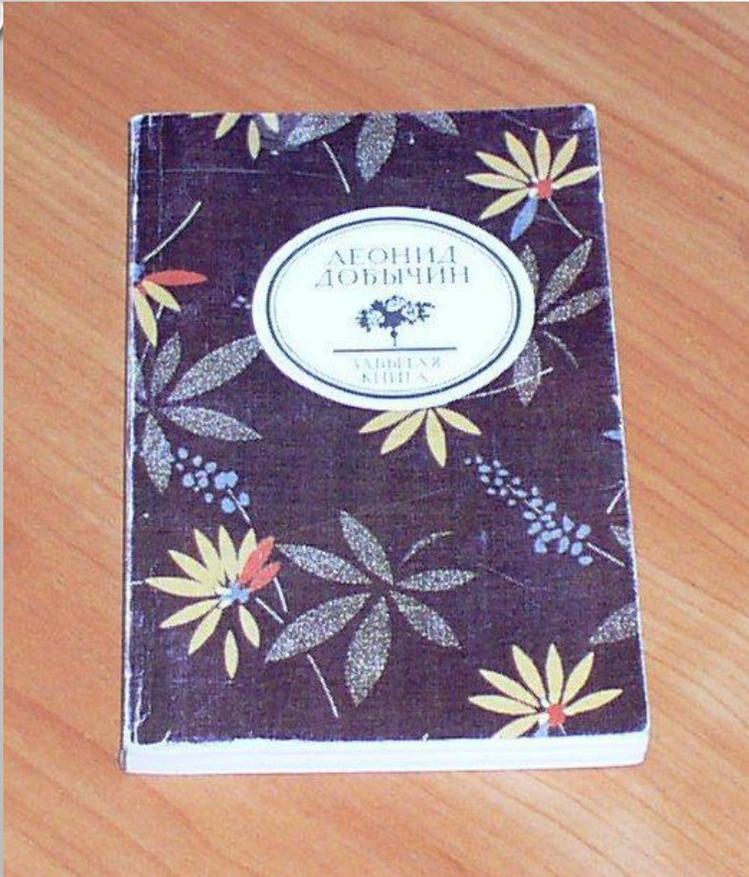


Книга, изданная в Санкт–Петербурге, является наиболее полным собранием сочинений и писем писателя на сегодняшний день. Уникальное издание было подарено Городской библиотеке №1 Андреем Юрьевичем Арьевым, литературоведом, главным редактором журнала «Звезда» во время его визита в библиотеку.

А. Ю. Арьев является одним из наиболее вдумчивых, тонких и глубоких ценителей творчества Леонида Добычина: «Закон эволюции в мире писателя Л. Добычина – это закон возрастания одиночества. Как бы ему не было скучно в Брянске, как бы ни надоедало месяцами ни с кем не разговаривать, его переезд в Ленинград стал катастрофой. Любые коллективные формы общения Л. Добычину оказались противопоказаны... Провинция у Л. Добычина и есть модель мира...»



## **ЛЕОНИД ДОБЫЧИН «ЗАБЫТАЯ КНИГА. ГОРОД ЭН. РАССКАЗЫ»**

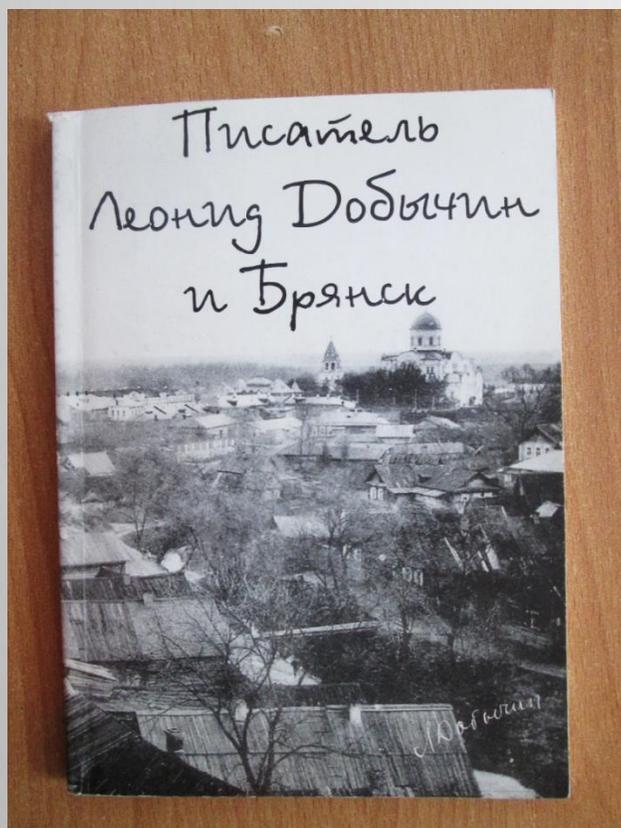


*Издание, вышедшее в 1989 году в серии «забытая книга», вернуло читателю имя и творчество почти забытого талантливого писателя XX века.*

*В книгу Леонида Ивановича Добычина (1894-1936) вошли автобиографический роман «Город N» и рассказы из двух сборников: «Встречи с Лиз» и «Портрет», ообразившие провинциальный Брянск и его жителей в постреволюционное время (20-30-е годы XX века).*

*Книга любопытна и тем, что предисловие к ней под названием «Настоящий писатель» написал Виктор Ерофеев, пристально изучающий творчество Л. Добычина.*

## Э. С. ГОЛУБЕВА «ПИСАТЕЛЬ ЛЕОНИД ДОБЫЧИН И БРЯНСК»



Э. С. Голубева – музыковед, историк культуры, автор двух опубликованных монографий и более ста научных статей. В 2005 году Эльвира Степанова написала замечательную книгу «Писатель Леонид Добычин и Брянск». Эта книга является примером честной литературоведческой и краеведческой работы, в основу которой положен принцип верификации. Книга была высоко оценена Санкт-петербургскими и московскими литературоведами. Она является неоценимым пособием по изучению жизни и творчества Леонида Добычина, ибо в ней установлены брянские реалии рассказов Добычина, проведены серьезные исследования родословной писателя и истории его семьи – матери, братьев, сестер. Именно эта книга представляет Брянск тем городом, который стал для писателя предметом художественного изучения. Она заставляет по иному взглянуть на давно знакомые, привычные места, окунуться в атмосферу Брянска 20-30х годов XX века, где по адресу: Октябрьская, 47, проживала семья писателя. С появлением этой книги изучение творчества писателя начинает опираться на твердую фактическую основу.

**Дом по улице Октябрьской, 47,  
где с 1927 по 1934 гг. проживал Л. Добычин**



## ВАЛЕРИЙ МЕШКОВ «ПИСАТЕЛЬ-ЗАГАДКА ЛЕОНИД ДОБЫЧИН: КРЫМСКИЕ СТРАНИЦЫ»



Как хорошо, что в орбиту многочисленных и многоликих интересов Валерия Мешкова, краеведа из Крыма, вошел и Леонид Добычин!

Результатом этого стала представляемая книга:

«Писатель-загадка Леонид Добычин: крымские страницы».

В книге подкупает любовь к своему благословенному краю и к герою. Из кратковременного пребывания Добычина в Крыму автору удалось создать целое исследование с большим количеством фактического материала и замечательными иллюстрациями. Книга выходит за рамки определенные ее названием – она гораздо шире. Композиционно оправдано и то, что каждая статья сопровождается публикацией рассказов самого Добычина. Это актуально, ибо книг писателя катастрофически мало, и они есть не во всех библиотеках. Каждая глава сопровождается обширным справочным аппаратом – примечаниями и библиографией.

В. Мешковым предпринята серьезная попытка разобраться в обстоятельствах ухода Л. Добычина из жизни.

Валерий Мешков сохраняет свою позицию, свой взгляд на события и, самое главное – опирается только на факты.



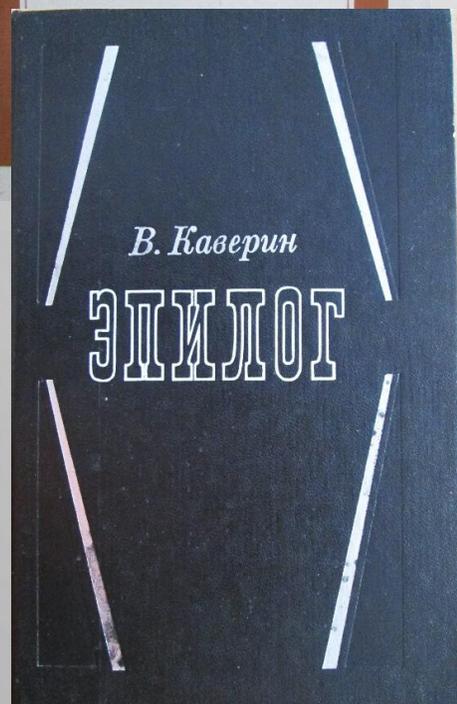
## ВЕНИАМИН КАВЕРИН «СЧАСТЬЕ ТАЛАНТА», «ЭПИЛОГ»

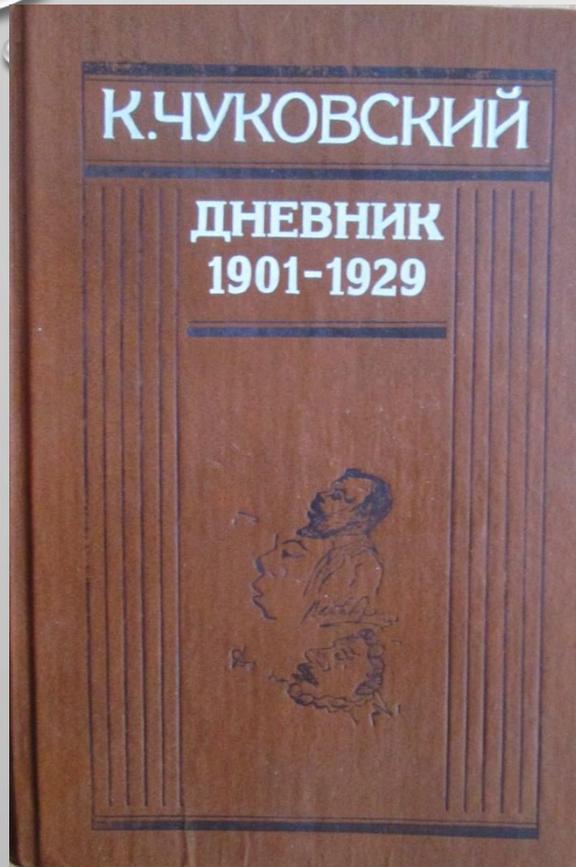
Две книги крупнейшего советского писателя Вениамина Каверина (1902-1989) – это мемуары, повествующие о главных событиях литературной жизни за 60 лет, в которых автор был непосредственным участником.

Книга «Эпилог» была написана в начале 70-х годов. Она подводит итоги, рассказывает о людях и отношениях между писателями-современниками. Вторая часть этой книги начинается с воспоминаний о Леониде Добычине.

«Его прямодушие поражало. Он был не способен солгать... Он был человек легкоранимый, опасавшийся любых оценок и считавший их – не без оснований – бесполезными, потому что иначе писать не умел и не мог.

Он никого не напоминал. Он был сам по себе. Он существовал в литературе – да и не только в литературе – , ничего не требуя, ни на что не рассчитывая, не оглядываясь по сторонам и не боясь отступить». Вениамин Каверин подробно останавливается на обстоятельствах, при которых Леонид Добычин ушел из жизни. «Душевное богатство его было прочно, болезненно, навечно спрятано под семью печатями иронии, иногда прорывавшейся необычайно метким прозвищем, шуткой, карикатурой. Впрочем, он никого обижать не хотел. Он был зло, безнадежно, безысходно добр».





**КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ**  
**«ДНЕВНИК 1901-1929»**

Корней Иванович Чуковский, замечательный детский писатель, оригинальный поэт, критик, обладавший тонким и безусловным вкусом, был для Леонида Добычина живым воплощением развивающейся литературы. Они состояли в длительной переписке, которая была исключительно важна для провинциального писателя. Корней Чуковский живо интересовался не только литературными делами Добычина, но и обстоятельствами жизни. Об этом свидетельствуют дневники Чуковского, на страницах которых не раз появляется упоминание о Добычине. По этим воспоминаниям можно понять, что Добычин не затерялся на пестром фоне тогдашней литературы, а занимал свое особое место. «Тихонов купил у Замятина томик его новых рассказов», – это ли не свидетельство интереса к творчеству Леонида Добычина? Он со своей стороны высоко ценил К. Чуковского и с благодарностью относился к его участию в своей судьбе. Леонид Добычин дружил с сыном Чуковского Николаем, любил бывать в его семье. Его супруга Марина Чуковская оставила пронзительные воспоминания о Л. Добычине. Они ценны тем, что содержат подробное воспоминание заседания Ленинградского отделения Союза писателей, на котором собратья по перу выступили с обвинительным приговором писателю Л. Добычину и после которого он исчез навсегда.

**Дом на Мойке (№62), где в квартире 8 прошли последние месяцы жизни писателя**

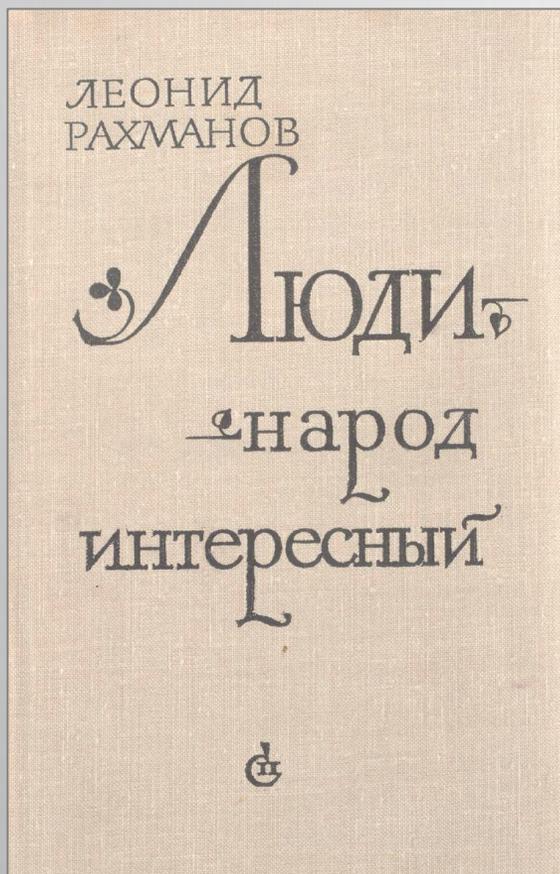


## ГЕННАДИЙ ГОР «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ЛЕС»



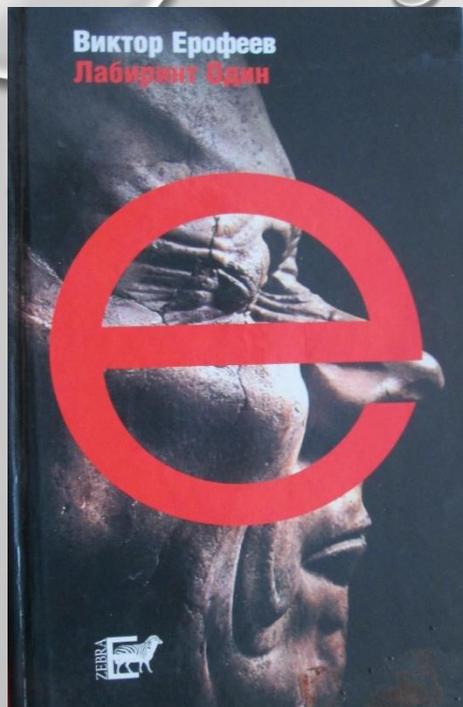
Удивительно! Но в 1975 году в новую книгу ленинградского писателя Геннадия Самойловича Гора вошли воспоминания о Леониде Добычине, запрещенного тогда писателя, вычеркнутого властями из контекста советской литературы на долгие годы и возвращенного нам только в конце 80-х. Как это просмотрели тогдашние цензоры, трудно сказать. Может быть всему виной то, что повесть «Геометрический лес» совмещала в себе элементы и реалистические, и фантастические. «Проза Добычина чем-то напоминала живопись знаменитого французского импрессиониста и пуантилиста Жоржа Сера, в которой поэзия современного ему города причудливо совмещалась со зло и четко, почти карикатурно, очерченными фигурами мелких буржуа. Добычин со свойственной ему насмешливой наблюдательностью увидел и изобразил крайнюю элементарность мышления провинциального обывателя, приспособляющегося к революционным будням». Именно Геннадию Гору первому принадлежит в дальнейшем распространенное для Добычина определение – «писатель для писателей». Между тем, Геннадий Гор высоко ценил Добычина за то, что тот как никто другой умел показать сложность и противоречивость обыденной жизни, противопоставляя ее элементарности и убожеству обывательского мышления.

## ЛЕОНИД РАХМАНОВ «ЛЮДИ – НАРОД ИНТЕРЕСНЫЙ»



Книга известного советского драматурга и прозаика Леонида Николаевича Рахманова принадлежит к жанру автобиографической прозы. Воспоминания о детстве и юности соседствует в ней с рассказами о многих писателях и деятелях искусств, с которыми автору довелось дружить и работать в течение долгих лет. Он вспоминает Юрия Тынянова, Михаила Слонимского, Иосифа Шварца и других. Среди них – Леонид Добычин. Эти воспоминания дают яркий живой портрет писателя, которого Леонид Рахманов высоко ценил за сарказм, за конкретность и лаконичность:

«Начну с Добычина. Этот малоизвестный сейчас большинству превосходный мастер имел весьма независимый и нелицеприятный характер. Общаясь с нами... - Добычин, сказать по правде, почти никого из нас не читал и не почитал как писателей. Обижаться мы не могли: добрейший и честнейший Добычин не признавал и Бабеля, считая его парфюмерным. Вообще, Добычин любил снижать и приземлять все, о чем заходила речь или попадалось ему на глаза».



Книга известного российского писателя **ВИКТОРА ЕРОФЕЕВА «ЛАБИРИНТ ОДИН»** – это книга «проклятых вопросов», ответы на которые автор ищет вместе с читателями. Книга об отчаянии, о знании, о тайнах смерти, о пути веры, о смысле любви. И все это на основе анализа текстов, представляющих интерес для писателя: Федора Сологуба, Владимира Набокова, Иосифа Бродского, Пруста и Толстого, Чехова и Мопассана. Большая глава в этой книге отводится Леониду Добычину – «Поэтика Добычина или Анализ забытого творчества». Это может быть спорная, но блестящая попытка провести собственное расследование о весьма короткой жизни писателя, о его произведениях и обстоятельствах его ухода из жизни. Ерофеев – один из первых говорит о профессиональной требовательности Добычина к себе. О необыкновенном влиянии водной стихии в рассказах Добычина, обнажающей не только тела, но и души, заманчивой и опасной.

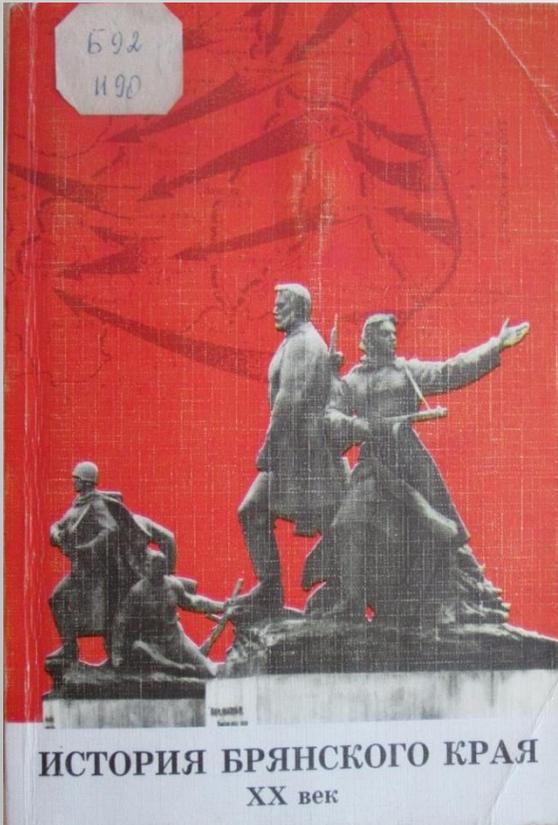
Виктор Ерофеев анализирует несколько рассказов Добычина: «Пожалуйста», «Сад», «Портрет». И приходит к следующим выводам: «Добычин, в самом деле, шел против течения. Он не только не скрывал своих сомнений, но, по сути дела, ставил сомнения в центр своих философских раздумий. Он думал, что оправдается честностью: его «беспристрастный» взгляд послужит эпохе, явится как бы предостережением против излишне оптимистического представления о человеческой природе. Но эпоха была охвачена энтузиазмом жизненного переустройства. На этом фоне Добычин действительно выглядел белой вороной... Добычин был решительно вытеснен в маргинальный пласт «несвоевременной литературы».



Брянскъ.

Вокзалъ Рнго-Орловской жез. дор.

## ИСТОРИЯ БРЯНСКОГО КРАЯ. XX ВЕК



Книга представляет собой первую попытку дать систематизированные сведения об истории Брянского края от начала до конца XX века. Значительное место в ней уделено судьбам выдающихся людей, связанных с Брянщиной своей деятельностью.

Среди них – Леонид Иванович Добычин.

В статье о нем (стр. 230) дается краткая справка об истории купеческого рода Добычиных, проживавших в Брянске и Трубчевске, а так же биографические сведения о самом писателе.

Предпринята попытка проанализировать творчество Добычина, отмечена оригинальность его стиля, сдержанность и лаконичность.

Книга, является учебным пособием для старшеклассников.

Отрадно, что благодаря ей многие учащиеся узнают о столь выдающемся писателе, отобразившем на страницах своих брянских рассказов их родной город.



**В. Еруков. Заводской пейзаж**



**В. Еруков. Воздушный змей.  
На улице детства.**

**МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек города Брянска  
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА №1 им. Л. И. ДОБЫЧИНА**

**Составитель и автор текста – Н. Пряничникова  
Оформление презентации – И. Кашеева, И. Самусенко**

**Брянск, 2018**