

# Анастасия Длитриевна Эзяльцева

«Дивный голос твой, низкий и странный...»

1871-1913





Ее называли «Чаша Чесравненная». Сейчас даже трудно себе представить, как велика была в царской России слава этой замечательной женщины... Ее голос сводил с ума и заставлял трепетать от счастья всех,кто находился в зале.



*Монкое бледное лицо, озарявшееся* загадочной, неповторимой, обворожительной улыбкой. Вяльцевская улыбка волновала и обещала,сводила с ума, усмиряла бушующую толпу поклонников, ее запомнили все современники этой выдающейся артистки. *Монкие нежные руки с изысканным* абрисом кистей. Когда во время концерта она протягивала их к зрителям, каждый сидящий в зале ощущал,что она обращается именно к нему, что только ему она посылает свою чарующую ласку...





«Капризный излом и мечтательный взлет бровей. Пышные пепельные волосы, сияющие серо-зеленые глаза. Магические флюиды призывной женственности, распространявшиеся вокруг нее, как некое благоухание,где бы она ни находилась, перетекавшие через рампу и долетавшие до самой галерки. **Толос необыкновенной красоты** и фразировки, редкого диапазона - больше двух октав, обволакивавший мягким бархатом грудного звука, звеневший хрусталиками и рассыпавшийся дивным серебром на высоких нотах...'





## Домик Вяльцевых в посёлке Алтухово



Анастасия Вяльцева родилась в поселке Алтухово Орловской губернии /ныне Чавлинского района Брянской области/ в бедной семье. **Детство** и юность её были нелегкими. Она рано лишилась отца.

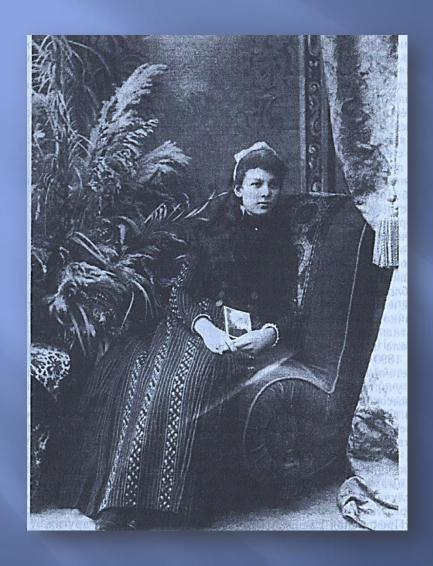
### Мария Тихоновна Вяльцева - мать певицы



В детстве Анастасия вместе с матерью и братьями Дмитрием и Ананием переехала в Киев, где с 8 лет начала работать в мастерской дамского платья, а с 11 подгорничной в гостинице.



К искусству ее подтолкнул случай, который произошел с ней, когда она убирала в гостинице апартаменты артистки Вельской. Когда Частя убиралась, она пела. Вельская услышала ее пение и сказала: "А знаешь, у тебя есть голос, тебе нужно учиться петь. Da и внешние данные у тебя прелестные. Знаешь, ты должна пойти в оперетту..."



Ческолько лет Вяльцева выступала в разных опереточных труппах, гастролировавших по провинции. Она выступала и в балетной группе Ленчевского, и в вокальной: в 16 лет Вяльцева стала хористкой в Киевской опереточной антрепризе И. Сетова и А.Э. Блюменталь-Тамарина.





Первый успех пришел к ней в оперетте-мюзикле Ч. Куликова "Цыганские песни в лицах". Вяльцевой дали роль девушки Кати, молодой цыганки. Роль была маленькой, но в конце последнего акта Вяльцевой доверили спеть песенку "Захочу - полюблю": Захочу - полюблю, Захочу - разлюблю, Я над сердцем вольна, Жизнь на радость мне дана...» Исполнение этой простенькой, но модной песенки решило судьбу Вяльцевой.





Вяльцева поняла, что ее путь в жизни это сольная исполнительская карьера. У нее были и красота, и молодость, и прекрасные голосовые данные - все задатки для того, чтобы стать эстрадной дивой. Чужны были деньги и люди, которые занимались бы ее продвижением.

## Холева Николай Иосифович -



богатый петербургский адвокат, меломан и бессменный директор артистического кружка.

В его музыкальном салоне выступали знаменитые певцы. Он пришел на спектакль, чтобы посмотреть

на молоденькую хористку, о которой говорили. Увидел Вяльцеву — и влюбился в нее.



«В течение трёх лет я не выходила на сценические подмостки, и всё это время работала над развитием своего голоса с целью пройти серьёзную школу для дальнейшей артистической деятельности. Затем меня увидал Шукин, известный московский антрепренёр, и пригласил сразу на первые роли в «Эрмитаж» в Москву, а затем я сделалась «Вяльцевой».

Первое сольное выступление Анастасии Вяльцевой состоялось в Москве в 1897 году. Ей было двадцать шесть лет. Публика приняла Вяльцеву на "ура". Её называли «певицей радостей жизни». Анастасия пела о любви, о радостях жизни, унося слушателей в беззаботный и праздничный мир мчащихся троек, звенящих гитар, пенящегося шампанского. Певица очаровала свою публику игривостью и легкостью звонкого голоса.



С 1902 года певица начинает гастролировать по всей России: Орел, Курск, Киев, Харьков, Баку, Пифлис, Ростов-на-Дону... Первые же её гастроли по России вылились в настоящий триумф. Покорив провинцию, она вернулась в Петербург уже звездой,а свои гонорары увеличила в четыре раза. За десять лет певица проехала с концертами всю Россию, вплоть до Владивостока.



# «Чайка русской эстрады»



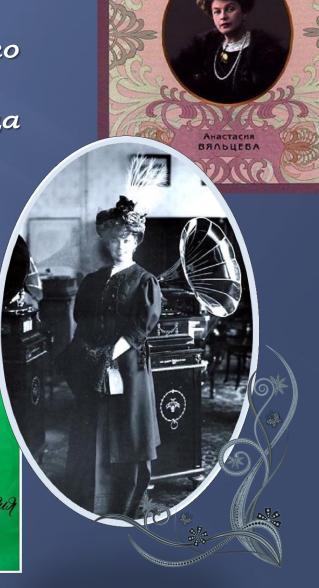
А.Д. Вяльцева и пианист А.В. Таскин во время репетиции

Она создала собственный репертуар, исполняя романсы и песни своего постоянного аккомпаниатора А. Таскина и других авторов: Ч. Зубова ("Под чарующей лаской твоею","Опьянела"), М. Штейнберга ("Јай-да тройка","Я вас ждала"). Сияющая улыбка, оригинальный тембр голоса, таивший "странный наркотический аромат", утверждали радость жизни, забвение горестей и мучительных проблем. Вяльцева гордилась, что, крестьянка по происхождению, она стала эталоном женственности, изящества, кумиром аристократических салонов, желанной гостьей артистических кругов.

В 1904 году в России начался граммофонный бум.
Вяльцева стала королевой русского граммофона. Пластинки с ее записью стоили до б рублей. Певица сделала около 100 записей на грампластинках, вся страна слушала ее романсы и песенки с элементами игривой шансонетки.







#### На концертах Вяльцевой всегда был аншлаг, хотя билеты стоили в три раза выше обычной цены.





Чередко концерты затягивались за полночь - Анастасии Дмитриевне приходилось петь на "бис" и 10, и 20, и 30 раз. Были случаи, когда публика категорически отказывалась ее отпускать, тогда она, фактически, пела свой сольный концерт дважды за один вечер.





Когда началась Русскояпонская война, часть денег от выступлений Анастасия Вяльцева отдавала в пользу раненых. Позже выяснилось, что на этой войне был жених певицы - Василий Викторович Бискупский дворянин польского происхождения, офицер лейб-гвардейского полка.

Вяльцева оберегала от чужих глаз все, что касалось ее любви к В.В. Бискупскому. Однако обстоятельства сложились так, что и эта тайна стала достоянием публики. Когда Бискупский был ранен, Анастасия Вяльцева прервала концерты и помчалась на фронт, в Манчжурию, ухаживать за возлюбленным.

Она снарядила на свои деньги санитарный поезд и стала сестрой милосердия в полевом госпитале, помогла не только жениху, но и тем, кто был с ним на поле боя. Главным для певицы было лишь то, чтобы молодой офицер Бискупский поправился и остался на фронте. И позднее она регулярно выступала с концертами для раненых.



Через пать лет, в 1910 году, все светское общество обсуждало потрясающее событие: певица Вяльцева вышла замуж за Василия Бискупского, который был моложе ее на семь лет. Их брак был заключен тайно.

Дворянин Бискупский, обвенчавшись с "простолюдинкой-певичкой" вынужден был уйти в отставку в 1912 году в чине полковника гвардии.

Венчание, происходившее в Москве, было очень скромным, а потом они поселились в столице.

Здесь они были счастливы.



Осенью 1912 года
Вяльцева заболела
воспалением легких.
Че выздоровев
до конца, она
в очередной раз
отправилась
на гастроли.



На концерте в Курске она вдруг упала в обморок от недостатка сил. После этого случая ей порекомендовали гастроли отменить, но она дала еще с десяток концертов, после чего она вообще не смогла выйти на сцену. Врачи ей поставили диагноз "рак крови".

# Бюллетень о здоровье певицы, напечатанный в Екатеринославской газете «Южная заря»

Здоровля А. Д. Вяліцевой по-прежнему тяжелос. Ночь она провіда спокойно. Врачи взіллі отъ бол ной кровь для бактеріологическаго изслідлоганія. Изслідованіе должно показать, нужна ли опыть операція переливанія крови.

Офицеръ одного изъ гвардейскихъ полковъ сообщилъ мужу больной: если понадолифи оп: ть операция перелавания крови, то онъ глосъ предо-

ставить се я въ распоряжение всачей.

Ухудшило у Сердце работасть слабо; пул съ 145-148, тамперат ра 38.4.

4 (17) февраля 1913 года в Петербурге Анастасия Дмитриевна Вяльцева скончалась — в возрасте 42 лет, в расцвете творческих сил, в зените славы и популярности.



Потрясенная 150-тысячная толпа почитателей провожала её в последний путь от дома на Мойке до Чикольского кладбища Александро-Чевской лавры.



Часовня на могиле Анастасии Вяльцевой

Палантливая певица А.Д. Вяльцева занималась благотворительностью.

Чапример, узнав, что Царское правительство отказало в помощи лейтенанту Седову, организовавшему экспедицию к Северному полюсу, Вяльцева вместе с Шаляпиным и Собиновым дали ряд благотворительных концертов и этим способствовали началу всероссийского сбора пожертвований в пользу экспедиции.

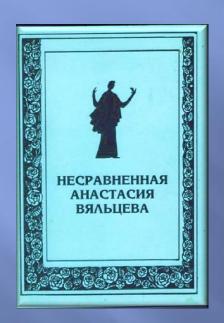




Мемориальная доска, установленная на здании Дома культуры в Алтухово Навлинского района

Че забывала Вяльцева и о родных местах. Она бывала в Брянске и Карачеве. В Алтухово, где родилась певица, она на свои средства оборудовала приют для рожениц. В Брянске помнят и хранят светлую память о землячке, деревенской девушке, которая стала королевой русского романса, которую когда-то в России называли русской "Золушкой".

# Краевед Светлана Кизимова подготовила и издала о ней книги «Чайка русской эстрады» и «Чесравненная Анастасия Вяльцева».



Кизимова, С.П. Несравненная Анастасия Вяльцева: в 2 кн. / С.П. Кизимова. — Брянск: Придесенье, 1999. — Кн. 1. Чайка русской эстрады. — 220 с.: ил.

Кн. 2. Под чарующей лаской твоею...- 15 с.: нот.



Кизимова, С.П.Чайка русской эстрады: Анастасия Дмитриевна Вяльцева / С.П. Кизимова. — Брянск, 1976. — 83 с.: ил.





«Граммофонная пластинка сохранила людям тень ее голоса. Ho dacm su понять не слышавшим ее, что такое была Вяльцева, в чем было ее очарованье, что сделало ее «несравненной»...»

С. Петров-Скиталец

#### Список использованной литературы

- Кизимова, С.П. Несравненная Анастасия Вяльцева: в 2 кн. / С.П. Кизимова. Брянск: Придесенье, 1999. –
   Кн. 1. Чайка русской эстрады. 220 с.: ил.
   Кн. 2. Под чарующей лаской твоею...- 15с.: нот.
- Кизимова, С.П. Чайка русской эстрады: Анастасия Дмитриевна Вяльцева / С.П. Кизимова. Брянск, 1976. 83 с.: ил.
- Соколов, Я.Д. Брянск город древний : историко-краеведческие очерки / Я.Д. Соколов. Брянск: Читай город, 2006. С. 394-396.
- Русанов, Р.В. Дорогие сердцу имена / Р.В. Русанов, Я.Д. Соколов. Тула: Приок. кн. изд-во, 1983. С. 251-254.

#### Сетевые ресурсы:

https://yandex.ru/images/search?text=анастасия%20вяльцева%20фото

http://www.booksite.ru/localtxt/vyal/tseva/5.htm

http://www.liveinternet.ru/users/komrik/post334398755/

https://ru.wikipedia.org/wiki/Вяльцева, Анастасия Дмитриевна

