

САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО
«БРЯНСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ»

История одной улицы или Брянская

«ЗОЛОТАЯ МИЛЯ»

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ



УДК 72.036 (470.333)
ББК Б9
И 89

Составители: **Е.С. Ильченко, А.В. Городков**

Рецензент **В.Ф. Сидоров**

И 89 История одной улицы, или Брянская «золотая миля». Виртуальная экскурсия/СРО НП «Брянское Региональное Объединение Проектировщиков». Сост.: Е.С. Ильченко, А.В. Городков. – Брянск: ЗАО «Издательство «Читай-город», 2015 — 48 с., илл. ISBN

Брошюра посвящена истории одной из центральных брянских улиц — Советской (Рождественской, бул. Гагарина). Книга построена в форме увлекательного путеводителя (виртуальной экскурсии), рассказывающего о зданиях, площадях, архитекторах, знатных и уважаемых жителях города.

В брошюре использованы фотографии и фоторепродукции из личных архивов В.Н. Городкова, А.В. Городкова, Н.С. Романова, В.Д. Ющука, Г.В. Ключкина, А.М. Карташова, Д.Г. Ефимовой, Е.С. Ильченко, Л.А. Саломahiной, А.В. Хаченкова, а также фондов и архивов Брянского государственного краеведческого музея, Государственного архива Брянской области, ООО «ПИИ «Брянскгражданпроект», Брянского строительного колледжа и интернет-ресурсов «ВКонтакте» и «Одноклассники».

Для широкого круга читателей.

ISBN

*Русскую историю... можно изучать,
прохаживаясь по городу,
вникая в смысл названия улиц и площадей,
разглядывая старинные дома и храмы.*

М. Вострышев

*...Хранить память, беречь память — это наш
нравственный долг перед самими собой
и перед потомками.*

Память — наше богатство...

Д. Лихачёв

Улицы Брянска... Они, как реки, меняют свое русло: удлиняются и укорачиваются, изменяют направление, свой архитектурный облик. Им дают новые названия, возвращают старые. Но есть в брянских улицах что-то неизменное, скрытое в суете, со временем оно приходит к нам как воспоминание о дорогих местах. В них оживает забытое прошедшее. Мы видим постепенный рост города, разнообразные составные части, соединившиеся в нем, характер рельефа, на котором он выстроился, видим следы народных нравов, древних обычаев, архитектурных стилей, влияние знатных родов, выдающихся лиц, впечатление, оставленное историческими событиями. Все это следы истории нашего города.

Впервые авторы предлагают читателям совершить виртуальную экскурсию по главной композиционной оси города, одной из старейших улиц исторического центра Брянска, носившей название до начала XX века Рождественская гора, и её пологой части — Смоленской улице (в наши дни — бульвар Гагарина — улица Советская). По генеральному плану 1780 года Рождественская гора должна была стать брянской «золотой милей» — центральной улицей с богатыми особняками. При этом наш путь пройдет по исторической территории города, где необходимо

осмотреть храмы, частично сохранившуюся фоновую застройку, оценить мастерство как безымянных строителей, так и именитых зодчих XX века, ощутить дыхание древней истории Брянска.

Знакомство с архитектурными памятниками «золотой мили» мы начнем с рассказа о Рождественской горе и Соборной площади города и далее продолжим осмотр зданий и площадей, построенных уже в разные периоды XX века, в т.ч. в героический период восстановления города из руин после Великой Отечественной войны.

Авторы постарались рассказать почти о каждом доме, храме, площади, располагающихся на выбранном маршруте, гораздо больше, чем это принято обычно в путеводителях, а говоря о людях, не ограничились только упоминанием и перечислением имен.

Несмотря на разножанровость, по своей главной сути эта книга все же остается путеводителем: она может быть подспорьем читателю, который захочет посетить и осмотреть те здания, площади, о которых в ней рассказано, и, конечно же, узнать много нового для себя об исторических местах тысячелетнего города.

Е. С. Ильченко, А. В. Городков, 2015 г.

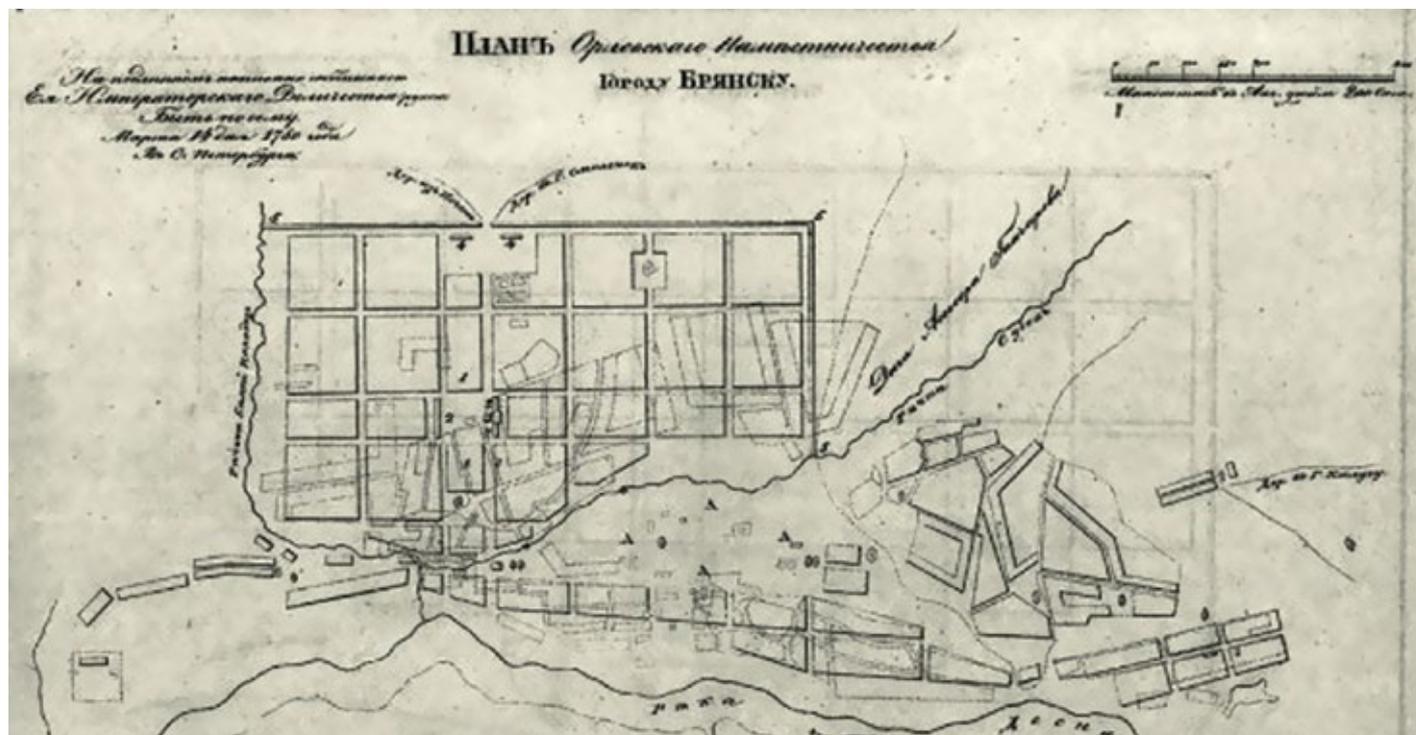
Центр уездного города

В 1778 году Брянск стал уездным городом Орловской губернии. В то время Брянску был утвержден герб — золотая мортира с двумя пирамидами ядер на красном поле щита — в знак заслуг его в производстве оружия и участия в защите государства. Тогда же составлен и первый план города.

Первые планы Брянска, на которых можно с трудом увидеть место Рождественской горы, запечатлели исторически сложившуюся планировку города. Раскинувшийся на правом берегу Десны исторический город представлял собой живописную группу разновеликих, неправильной формы кварталов. Центр города планировочно не выделялся, он был определен крепостью на Покровской горе, господствующей над городом. Улицы, спускавшиеся с верхнего плато, объединялись одной, следовавшей по берегу Десны. Брянск был почти полностью деревянным, исключение составляли лишь несколько каменных, главным образом, культовых зданий.



В 1780 году императрица Екатерина II «высочайше утвердила» генеральный план города Брянска. Этот план заложил основы развития города в регулярной системе, призванной заменить веками сложившуюся застройку, ограничить стихийный рост города, создать новый общественный центр. На чертеже территория верхнего плато накрылась геометрической сеткой кварталов, образованной улицами, спуска-



Градостроительный план Брянска, подписанный Екатериной II 14 марта 1780 года.



Г. Хлудов. Панорама древнего города. 1857 год.

ющимися к Десне и им перпендикулярными. На главную из них — Рождественскую были «нанизаны» три площади: Соборная — на прибрежной Московской улице, Красная городская (современная площадь Карла Маркса) — в центре плато и рыночная Щепная — на западной границе города (ныне здесь вход на стадион «Динамо»).

Главной магистралью, связывающей нагорную часть с прибрежной, в центре города назначается Смоленская улица — в просторечии Рождественская гора (улица Советская — бульвар Гагарина). Она соединяет три площади: Соборную, Красную и Сенную (б. Щепную). Главной композиционной оси города — Рождественской — Смоленской улице была определена и особая градостроительная роль. Красная площадь должна была украситься зданиями присутственных мест, магистрата и торговых учреждений; рыночная площадь — обстроиться ремесленными предприятиями, кузницами и лавками. Генплан 1802 года в течение XIX века был воплощен в жизнь почти полностью, за исключением Хлебной площади. Сама же улица стала престижным объектом для частной и общественной застройки.

Соборная площадь Брянска (ныне Славянская)... Осмотр площади следует начать с углового здания, в начале XX века принадлежавшего купцу Льву Фоглу (зятю П.С. Могилевцева) и представлявшего собой доходный и торговый дом. Дом своими фасадами смотрит на площадь и улицы Калинина и Энергетическую. Он построен в первой трети XIX века и, видимо, удлинился в последующее время. Его секционная планировка, связанная с размещением магазинов, позволяла это делать. Фасад, обращенный на площадь, сохранил следы архитектурного убора позднего классицизма —



Е. Кожевников, заслуженный художник России (1939–2013 гг.). Из цикла «Старый Брянск». Вид на Новопокровский собор.



Кинотеатр «Октябрь» в здании Новопокровского собора (1930-е годы). (Утрачено).



Открытие фонтана «Дружба народов» на Славянской площади. 17 сентября 1985 года.



Бывший доходный дом Н.А. Вязьмитина на б. Большой Московской, ныне ГОУЧ «ПТУ №5» (фото 1950-х годов).



Сквер имени И.И. Фокина на улице Калинина (фото 1920-х годов).



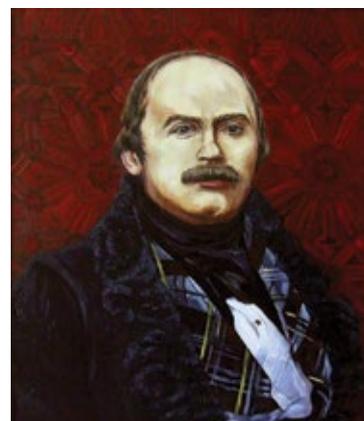
Колокольня Спасо-Поликарпова монастыря. XVII век. (Утрачена).

рустованные лопатки первого и ордерные членения второго этажей, многопрофильный деликатный карниз и междуэтажный пояс. Окна и входы первого этажа позже переделаны. Больше пострадал от переделок фасад по улице Калинина (бывшая Большая Московская). Его украшения относятся уже ко второй половине XIX века, ко времени его достройки. Через дорогу от этого дома стоят два здания городского училища (бывший доходный дом Н.А. Вязьмитина), построенные в 1860–1870-е годы. Первое из них, более нарядное своим фасадом, говорит об увлечении формами неоренессанса, которые проглядывают в рустике стен первого и третьего этажей, в выделении главного второго этажа окнами с полуциркульным завершением и ордерным карнизом, в трактовке третьего этажа как аттикового. Завершался фасад над центральным ризалитом аттиком с треугольным щипцом. Такое же завершение, расположенное на одном уровне, было и на соседнем здании, что придавало стилевое единство застройке. В 1950 году фасад второго здания значительно изменен надстройкой верхнего этажа и переделкой декоративного оформления (автор проекта реконструкции архитектор А. И. Гуров).

Напротив дома Фогла расположен сквер имени Игната Ивановича Фокина (1889–1919) — революционера, большевика, борца за Советскую власть в Брянске. По его инициативе в 1918 г. началась работа по формированию Брянской губернии, которая завершилась в 1920 году. Здесь в апреле 1919 года состоялись похороны первого председателя Брянского Совета, собравшие около двадцати тысяч человек. В 1920 году на могиле поставлен обелиск с барельефом и мемориальной бронзовой плитой, разбит сквер. В годы Великой Отечественной войны фашистские оккупанты мемориальную плиту вывезли в Германию. После войны обелиск был восстановлен. В 1947 г. мемориальная плита была обнаружена на заводе в г. Шебенек (Германия) и отправлена в Брянск.

Доминанта площади — Новопокровский собор, утраченный в 1968 году, располагавшийся на правом берегу реки Десны, несколько западнее нынешнего концертного зала «Дружба» (архитекторы Р. В. Рейшер, В. Т. Тепляков, Э. А. Алиев), и хорошо просматривавшийся с обеих сторон в перспективе улицы Московской (ныне Калинина), которая делала здесь небольшой изгиб. Собор возвышался на насыпном холме высотой 5 сажений (около 11 метров), где прежде стоял древний Спасо-Поликарпов монастырь, сгоревший в пожаре 1875 года. Постройка собора была начата в 1862 году на месте разобранной Преображенской церкви упразднённого Спасо-Поликарпова монастыря (с 1798 года считалась главным храмом города и также именовалась Покровским собором) и велась на средства брянского городского головы, купца Николая Алексеевича Вязьмитина.

В архитектурном облике собора просматривался официальный «византийский» стиль, усиленно утверждавшийся в культовом строительстве того времени. Внутри собора размещался трех-



Вязьмитин Николай Алексеевич (1805–1879), брянский купец, благотворитель. Вязьмитины — старинный брянский дворянский род. Алексей Фёдорович Вязьмитин, отец Николая Алексеевича, занимался торговлей лесом и стал одним из крупных лесопромышленников. Николай Алексеевич Вязьмитин избирался гласным в городскую Думу и был городским главой три срока подряд (с 1863 по 1872 г.). В собственности у Вязьмитиных в Брянске было 3 каменных дома и лесопильный завод.

В 1862 г. Н. А. Вязьмитин пожертвовал большие средства на постройку городского собора на Московской улице.



Славянская площадь (бывшая Соборная). Вид на дом купца Павлина (в глубине слева) и общественное здание, построенное по проекту В.Н. Городкова. Фото 1980-х гг.

престольный мраморно-мозаичный иконостас, над которым работал академик живописи Виктор Дормидонтович Фартусов. Освящённый в 1897 г. собор стал главной доминантой города, но... ненадолго. В 1924 году собор был закрыт для прихожан, а с 1925 года в здании собора разместился Народный дом (клуб) имени 25 октября (в 1929 при нём открыли антирелигиозный музей), в 1930-е годы преобразованный в кинотеатр «Октябрь». Значительно пострадал в годы Великой Отечественной войны, собор простоял в руинированном состоянии до 1968 г., когда был окончательно уничтожен. В едином ансамбле с собором долгое время стояла колокольня с шатровым завершением ярусом звона, относящаяся к XVII веку — редкий для города памятник древнерусского традиционного зодчества (утрачена в 1966 г.). В 1990-е годы в память о разрушенном Новопокровском соборе на Славянской площади построена Свято-Покровская деревянная часовня.

В центре Славянской площади, где в наши дни расположен фонтан «Дружба народов», сооруженный в 1985 году по проекту архитектора В. Д. Ющука, в 1950-е — 1970-е годы находился центральный рынок. А справа от фонтана — двухэтажный жилой дом с магазинами (ул. Калинина, 29), восстановлен в послевоенные годы по проекту реконструкции архитектора Г. А. Гвоздикова.

Интересным уголком старого города являются и сохранившиеся здания левого фланга Соборной площади, среди которых красотой и богатством декора выделяется дом купца Павлина.

Своеобразным обрамлением входа на Рождественскую гору являются общественные здания, построенные в 1950-х гг. архитекторами В. Н. Городковым и А. А. Саломахиным в стиле ретроспективной классики. Эти здания торжественно приглашают нас начать увлекательное



Храмовый комплекс церквей на Рождественской горе (утрачен)
(фото начала XX века).

путешествие — осмотр и знакомство с историческими веками улицы.

Храмовый комплекс церквей

Комплекс двух храмов — Введенской и Христорождественской церквей принадлежит к наименее изученным, исчезнувшим памятникам города. Это подтверждается отсутствием масштабных фотографических изображений храмов и скудостью архивных сведений о них. Тем не менее ансамбль храмов играл заметную роль в общей градостроительной панораме Брянска, вносил пространственные связи в силуэт города, хорошо читался между высотными акцентами Нижне-Никольской церкви и Новопокровского собора. Об этом говорит и первое живописное изображение речного фасада города, выполненное художником Г. Хлудовым в 1857 году. Известно, что в этом месте когда-то существовала Стрелецкая Слобода.

Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм на Рождественской горе (обиходное название — Введенская церковь) наиболее значительна по архитектурному облику. Исторические сведения свидетельствуют, что «...церковь основана не позднее 1605 года. Каменная, трёхпрестольная церковь с колокольней в стиле барокко построена в 1767 году «иждивением трубчевского помещика А.В. Подлинева». Основной объём с полукруглой

апсидой, получившей после неоднократных перестроек крестообразный план, завершался световым восьмериком и луковичной главой на пирамиде небольших барабанов. В храме было три Престола (придела): главный — в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы, правый придел — в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, левый придел — во имя Великомученика Феодора Стратилата...». С конца XIX в. церковь являлась полковым храмом 143-го Дорогобужского полка, квартировавшего в то время в Брянске. В 1920-х гг. передана старообрядческой общине, переосвящена в Казанскую. Закрыта в 1929 году. Разрушена в годы войны.

Церковь Рождества Христова на Рождественской горе (обиходное название: Христорождественская церковь) основана не позже 1595 года. Небольшой каменный однопрестольный храм построен в 1823 г. в стиле позднего классицизма на средства брянского купца Некрасова вместо прежнего деревянного, сгоревшего в 1762 году. Крестообразное в плане здание завершалось круглым световым барабаном под куполом с главой.

В приходе имела школа грамоты. До революции в храме существовал обычай: на следующий после Рождества день (как вспоминал в начале XX века первый брянский краевед П. Н. Тиханов) здесь устраивались смотрины невест. Закрытый в 1929 году храм был почти полностью разрушен в годы войны.

Колокольня храмового комплекса, построенная по традиционной ярусной схеме, вносила дополнительный акцент в общую композицию двух храмов, стоявших в одной ограде и составлявших один приход.

Место двух утраченных церквей город так и не смог восполнить застройкой. В 1980-е годы чуть выше места Христорождественской церкви было построено здание ресторана «Дубрава» (сейчас — торговый центр), проект которо-



Дом Боровича.

го разрабатывался одной из московских проектных организаций. В конце 1990-х гг. несколько ниже по уровню Рождественской горы по проекту архитектора Г. Б. Павленко возводится современное здание кафе «Медведь», в котором прослеживаются мотивы русского модерна рубежа XIX и XX веков. Эффектное завершение центральной части здания — четырехскатный шатёр — вносит некоторое разнообразие в высотный силуэт этого локального участка Рождественской горы и в некоторой степени восполняет утраченные высотные акценты храмового комплекса.

В настоящее время обсуждается возможность восстановления одного из храмов или строительства здесь мемориальной часовни в память об утраченных святынях.

Особняки на Рождественской горе

По обе стороны Смоленской улицы (Рождественской горы) начиная с конца XVIII века возводили свои особняки представители брянского купечества, а затем и интеллигенции.

А в начале горы, там, где теперь жилой дом с аптекой (ул. Калинина, 99), была скобяная лавка Скорбилиных. Перед лавкой стояла

кирпичная часовня, популярная в народе, напротив — знаменитая булочная и кондитерская Чуксина. Туда постоянно бегали за французскими булками. Чуть выше кондитерской располагался мясной магазин, а над ним — кинотеатр «Юпитер». Обыватели, вернее обывательницы, любили, как и сейчас, мелодрамы (из воспоминаний брянских старожил).



Борович Лев Агафонович (1858–1938 гг.).

Дом инженера Боровича

Один из трёхэтажных особняков (ныне Бульвар Гагарина, 6), выделявшийся в застройке улицы резными деревянными наличниками и карнизами верхнего деревянного этажа, принадлежал Льву Агафоновичу Боровичу (1858–1938 гг.) и получил впоследствии его имя. Личность Л. А. Боровича, инженера, учёного (автор 46 научных трудов), педагога, изобретателя, известного переводчика технической литературы, заслуживает отдельного внимания.

Но сначала о доме. Вот как он описан в «Своде памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область» — М.; «Наука». 1998 г. «Дом жилой, 2-я половина 19-го века. Расположен на красной линии бульвара, играет важную роль в его застройке. Нижние этажи трёхэтажного здания кирпичные и оштукатуренные, верхний рубленый из брёвен и обшит тёсом. Характерный для застройки Брянска периода эклектики каменно-деревянный жилой дом с нарядным декором верхнего этажа.

Прямоугольное в плане здание, первый полуэтаж которого сходит на нет в левой части

из-за перепада рельефа, завершено скатной кровлей. На флангах фасада, выделенных снизу пилястрами и вверху шанцовыми фронтонами, размещены справа входное крыльцо, слева проезд во двор. Окна каменной части с лучковыми перемычками и без наличников соединены во втором этаже на уровне подоконников рельефным поясом. Завершающий этот этаж архитектурный фриз на консолях — часто встречающаяся деталь жилых домов Брянска 2-й пол. 19-го — нач. 20-го вв.

Особенно интересен деревянный этаж с различной по рисунку тесовой обшивкой «ёлочкой» (горизонтальной и вертикальной) и ажурным карнизом со сплошным пропиленным подзором. Богатая резьба, в рисунок которой введены парные геральдические изображения зверей, украшает также наличники окон... Над двойными окнами на флангах, имеющими в завершении три щипца, фронтоны со стропильными опорами».

Итак, Лев Агафонович Борович. С 1882 г. он работал на Брянском «Арсенале» инженером-строителем, технологом, главным механиком, в советское время — создатель первой в СССР текстильной машины для первичной переработки льна. С 1914 г. Борович возглавил строительство электростанции «Брянского товарищества потребителей электроэнергии» (мощностью 250 кВт с сетью для напряжения 2000 В). 15 августа 1916 года электростанция была пущена в строй. Позднее Лев Агафонович принимал непосредственное участие в строительстве первой высоковольтной линии Радица — Брянск. Под его руководством группа студентов Практического института (реорганизованного строительного техникума) в 1920-е годы осуществила электрификацию Белобережского и Жуковского санаториев, Жуковской лесной школы.

В апреле 1918 г. Л. А. Борович разработал проект дамбы через Верхний Судок в Брянске. Эта идея осуществилась только 1960-е годы.



Дом братьев Чулковых.

Ещё в 1904 году Борович был приглашен преподавателем в Брянское семиклассное техническое училище (впоследствии строительный техникум). После революции 1917 года Л. А. Борович был деканом факультета, а после очередной реорганизации — заведующим механико-строительным техникумом.

28 января 1928 года в дирекцию Брянского механического артиллерийского завода («Арсенала») пришло благодарственное письмо от заместителя наркома обороны С. М. Буденного на имя Л. А. Боровича. В этом же году Президиумом ВЦИК за плодотворную научную, инженерную и преподавательскую работу главному механику завода Льву Агафоновичу Боровичу было присвоено (первому в Брянске) звание Героя Труда. В 1929 г. он ушел на пенсию.

В наши дни дом инженера Боровича (под этим именем он вошёл в список памятников архитектуры Брянска) находится в стадии реконструкции (автор эскизного проекта реконструкции — архитектор А. П. Перов).

Дом Чулковых

Рядом с домом Л. А. Боровича — дом Чулковых. Один из братьев Чулковых, надворный (позже коллежский) советник, доктор медицины Василий Дмитриевич, был к 1897 г. старшим врачом

143-го пехотного Дорогобужского полка, а в 1898–1905 гг. — старшим врачом Брянского местного лазарета, на общественных началах много лет состоял доктором Брянского вольного пожарного общества. Николай Дмитриевич Чулков с 1898 г. в звании капитана командовал 13-й ротой Дорогобужского полка. Братья Чулковы за свой счет отстранили стоявшую напротив их дома церковь Рождества Христова на Рождественской горе и приобрели для этого храма паникадило.

Дом Чулковых (ныне бульвар Гагарина, 8), имеющий статус памятника архитектуры, находится в наши дни в рунированном состоянии, и только «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область» даёт нам возможность «виртуально» воссоздать облик старинной постройки.

«Дом жилой, конец 18-го — вторая половина 19-го века. Расположен на красной линии застройки. Сооружен, видимо, по образцовому проекту и показан на планах города 1802 и 1808 гг.; во второй половине 19-го века изменены фасады. Хороший пример постройки Брянска периода классицизма, получившей впоследствии характерный декор в духе эклектики.

Двухэтажный, прямоугольный на плане объём, кирпичный, оштукатуренный, с высокой кровлей на два ската и фронтоном на восточном торце примыкает противоположным концом к соседнему дому. Углы главного фасада отмечены лопатками. Завершает здание простой карниз, окна с лучковыми перемычками заключены в рамочные мелко профилированные наличники; широкий пояс между тягами (межэтажный и подоконный) украшен филёнками. На торцевом фасаде в правой части, выделенной на втором этаже филёнчатыми лопатками, прежде находился вход...»

Внутри частично сохранились прежняя планировка с анфиладной частью между помещени-



Усадьба Полянского.



Архитектор Н.А. Лебедев. Здание родильного приюта. 1907 год. (Утрачено).

ями, а также водонагревательный котел с системой трубопроводов.

Усадьба Полянского

В конце XIX века здесь, на Рождественской горе, жил знаменитый в те годы врач-гинеколог Никодим Степанович Полянский. Ему принадлежал главный дом и флигель во дворе. Именно поэтому за постройками закрепилось название «Усадьба Полянского» (ныне бульвар Гагарина, 12). Наши современники видят теперь только полуразрушенные здания на месте старинных построек, так что снова обратимся к «Своду памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область».



Полянский Никодим Степанович
(1877–1959 гг.)

жилой постройки Брянска периода классицизма с новым фасадным убранством в духе эклектики. Двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание, Г-образное, в плане завершено пальмовой кровлей. Крупно ныне растёсанные оконные проёмы с лучковыми перемычками во втором этаже со стороны бульвара сгруппированы на флангах по два, а в центре по три. Декор состоит из лопаток с филёнками по углам, оштукатуренных обрамлений верхних окон, междуэтажной тяги и завершающего карниза с крупными зубчиками. Три средних окна главного фасада выделяются более нарядными наличниками с полуколонками, узкими подоконными досками и сандриками. Внутри сохранилась внутренняя планировка с анфиладной связью между помещениями».

Владелец усадьбы Никодим Степанович Полянский (1877–1959 гг.) по окончании медицинского факультета Казанского университета в 1902 году работал врачом-ординатором в Бежицкой городской больнице. В 1903 году стал врачом станции Брянск Полесской железной дороги. В Брянске проходила его активная революционная деятельность.

В первые же годы работы в Брянске доктора Полянского архитектор Н. А. Лебедев по его, как

«Дом жилой, сейчас бы сказали, технологическому заданию разработал проект родильного приюта. Родильный приют — подарок известных меценатов братьев Могилевцевых женщинам города. Здание было построено на месте, где в давние времена стояла одна из сторожевых вышек, с которой велось наблюдение за кочевниками, когда они приближались к городу (угол нынешней ул. Луначарского и ул. Горького). Открытие приюта состоялось 1 мая 1910 года, и ему было присвоено имя жены Павла Семеновича Могилевцева — Зинаиды Федоровны Могилевцевой. Приют отвечал всем требованиям того времени. Архитектура была выполнена в характерном для зодчего «новорусском стиле». Само здание родильного приюта не сохранилось. В первые дни Великой Отечественной войны в него попала немецкая бомба. С 1914 по 1919 год Полянский был главным врачом госпиталя для раненых в Брянске, в 1920 г. возглавил в губздраве вначале военно-санитарный подотдел, затем лечебный. С 1923 года Н. С. Полянский руководил акушерской школой, затем возглавлял городской родильный дом. Отдав 60 лет врачебной деятельности, Н. С. Полянский, заслуженный врач РСФСР, награжденный орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, до конца своих дней



Фридман Абрам Эммануилович (1911–1971) — архитектор-художник, выпускник Академии художеств (1939). С 1948 по 1959 г. работал в Брянске. Профессиональная деятельность архитектора была связана с восстановлением жилого фонда Брянска, детальной планировкой и застройкой. По его проектам построены: здание поликлиники по ул. К. Маркса, областной больницы, областной библиотеки (в соавторстве с В. Н. Городковым), жилой дом по ул. Луначарского и др.

Фридман Абрам Эммануилович (1911–1971) — архитектор-художник, выпускник Академии художеств (1939). С 1948 по 1959 г. работал в Брянске. Профессиональная деятельность архитектора была связана с восстановлением жилого фонда Брянска, детальной планировкой и застройкой. По его проектам построены: здание поликлиники по ул. К. Маркса, областной больницы, областной библиотеки (в соавторстве с В. Н. Городковым), жилой дом по ул. Луначарского и др.



Архитектор А.Э. Фридман. Жилой дом по ул. Луначарского № 45/9. Фото 1950-х годов.

занимался организацией родовспомогательной службы Брянска.

«Речной фасад» города

Продолжая нашу прогулку по центру города, поднимаемся по гранитным ступеням широкой лестницы и останавливаемся у жилого дома № 45/9 по ул. Луначарского.

По новому генеральному плану застройки Брянска 1946 года улица Советская была определена как «парадно-пешеходная магистраль», а застройка должна была стать парадным лицом центра города, открывающегося на Десну («речным фасадом»). По обеим сторонам улицы имелось в виду построить два больших пятиэтажных дома. Башенными возвышениями углов на улицах Советской и Луначарского они призваны были подчеркнуть главную планировочную ось центра города — улицу Советскую и украсить силуэт города, стать парадным входом на площадь Карла Маркса. Один из этих домов — распростертый между зданием обкома КПСС на улице Советской и жилым домом 1931 года постройки по улице

Луначарского — возведён по проекту архитектора-художника А.Э. Фридмана. Построен в урезанном виде — без башни. Кстати, в этом доме более полувека прожил заслуженный строитель РСФСР, почетный строитель России Леонид Павлович Расторгуев, почти 15 лет возглавлявший легендарное СМУ-4, а затем трест «Брянскгорстрой». Трудно найти в Брянске сколько-нибудь значительное сооружение, к возведению которого он не приложил бы руку.

Постройка другого дома, парного этому, осталась на будущее, которое для этого дома пока не пришло.

Предусмотренная проектом А.Э. Фрид-



Расторгуев Леонид Павлович, заслуженный строитель РСФСР, почетный строитель России. (1923–2011 гг.)



Бульвар Гагарина в 1970-х годах.

Красная площадь

И вот мы на площади Карла Маркса. Расположенная в возвышенной части исторического центра города при пересечении бульвара Гагарина и улицы Карла Маркса, она имеет форму квадрата со стороной около 160 м, повернутого в соответствии с планировкой города на 36° по отношению к сторонам света. Современная площадь Карла Маркса впервые показана как проектируемая на регулярном плане города, утверждённом Екатериной II в 1780 году. На плане 1791 года площадь показана уже в нынешних границах; указано и её название — Красная площадь. У исторического названия площади несколько версий. Одна из них связана с планами властей города разместить на площади лавки, которые торговали бы «красным товаром»: мануфактурой, украшениями, одеждой, обувью.

В годы фашистской оккупации Брянска 1941–1943 гг. площадь носила имя Глинки.

Современный архитектурный ансамбль площади сформировался в период с конца XIX до середины XX века; при этом каждое здание является памятником архитектуры.

Конец XIX — начало XX вв.

Представим себе площадь такой, какой её видели горожане в конце XIX — начале XX веков. На Красной площади располагались небольшие здания, некогда формировавшие пространственную среду и впоследствии уступившие место новой крупномасштабной застройке.

В южном секторе площади — это здание Орловского коммерческого банка (сегодня на этой площадке здание Брянской областной думы), построенное в 1867 году. Интересное своей неоренессансной архитектурой одноэтажное здание, несмотря на небольшие размеры, вносило некоторое единство в старую застройку площади уездного города.

мана идея «лестничных сходов с богатым оформлением скульптурой, беседками, цветниками и фонтанами» в архитектурном стиле эпохи советской неоклассики 1950-х годов, интерпретировалась в 1970-е годы в виде широкой (около 12 м) лестницы с гранитными ступенями (29 маршей по 5 ступеней, разделённых площадками различной длины), возведённой по проекту архитектора Ю. И. Тарабрина. Лестница получила у горожан название «потёмкинской» и стала одной из достопримечательностей города. С верхнего марша лестницы открывается живописный вид на Славянскую площадь и зелёные задеснянские дали.

«...Лестница на набережную, превращённая в уличное кафе, — немножко напоминающая Париж...» — это слова известного кинорежиссера, сценариста Ларисы Садиловой (родилась в Брянске в 1963 г.) из интервью, данного брянскому журналу «Тема» (№ 4, 2007 г.). Здесь, на бульваре Гагарина, в 2006 году велись съёмки её фильма «Ничего личного», собравшего в 2007–2008 гг. немало призов на кинофестивалях в Москве, Баку, Роттердаме (Нидерланды).

В 1966 году после визита в Брянск первого космонавта Земли Юрия Гагарина, прошедшего пешком по этой улице, было принято решение о переименовании части улицы Советской в бульвар Гагарина.



«Винный замок». Конец XIX века. Рисунок.



Красная площадь. Здание общественного собрания. (Утрачено). Фото начала XX века.



Площадь Карла Маркса (быв. Красная). Здание Клуба совторгслужащих. (Утрачено). Фото 1930-х годов.



Красная площадь. Здание Орловского коммерческого банка. (Утрачено). Фото начала XX века.



Красная площадь. Здание Городского магистрата. (Утрачено). Фото начала XX века.



Архитектор Н. А. Лебедев. Женская гимназия. Фото 1980-х годов.



Красная площадь. Вход в сад «Трезвость».
Фото начала XX века.



Типы студентов.

Цель физико-математ. науки.
Количественный анализ.

Открытка начала XX века.

Другое здание (западный сектор) — общественное собрание (теперь здесь стоит современное здание областной научной библиотеки им. Ф. И. Тютчева) — небольшой одноэтажный дом. В нём разместились зал на 300 зрительских

мест, библиотека и бильярдная. Вплоть до 1917 г. это здание было одним из центров городской жизни. К зданию справа примыкал сад общественного собрания с фруктовыми деревьями (ныне сквер имени Ф. И. Тютчева, а в советское



Площадь Карла Маркса. Круглый сквер. Фото 1940-х годов.

время — имени С. М. Кирова), в котором по проекту архитектора Брянского арсенала А. Н. Лебедева был выстроен в 1899 г. деревянный летний театр, описанный побывавшим здесь в 1910 г. К. Г. Паустовским в «Повести о жизни» (по другой версии, Паустовский описывает театр, находившийся в саду «Трезвость»). Сад общественного собрания довольно быстро стал не только местом гуляний, но и местом политических и благотворительных акций. В частности, под звуки военного оркестра дамы собирали здесь в День Белой ромашки пожертвования в пользу больных туберкулезом.

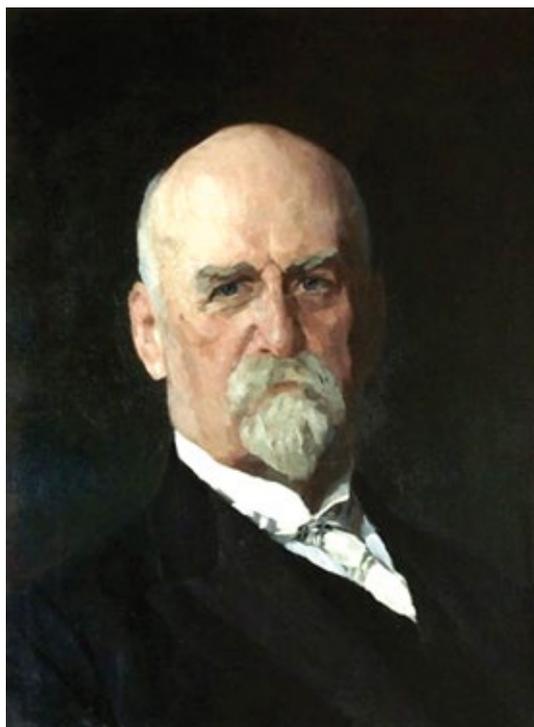
На противоположной стороне от коммерческого банка ещё в конце XVIII века было начато строительство городского магистрата, Думы и управы, по тем временам значительного городского сооружения с высокой квадратной в плане

башней, затем служившей пожарной каланчой. Городская Дума и управа прекратили свое существование в 1918 году. На этом месте располагается современная гостиница «Чернигов». Любопытно, что вплоть до 1917 года городскими головами избирались только купцы не ниже 2 гильдии: Иван Бабаев, Афанасий Бабаев, Федор Комарев, Иван Утенков, Николай Вязьмитин, Николай Могилевцев, но самое продолжительное время правления выпало на долю Василия Ивановича Сафонова — с 1885 по 1917 год.

Особо ценным для исторического облика города является здание бывшей казённой женской гимназии, формирующее юго-западный сектор Красной площади. Оно построено в 1907 году на средства известных брянских благотворителей Павла Семёновича и Семёна Семёновича Могилевцевых (как и многие значитель-



Могилевцев Павел Семёнович (1844–1909 гг.), купец, брянский благотворитель.



Могилевцев Семён Семёнович (1842–1917 гг.), купец, брянский и киевский благотворитель, меценат.

ные здания и сооружения Брянска) по проекту архитектора Н. А. Лебедева и во внешнем виде сохранилось почти полностью — утрачен лишь балкон над угловым входом. Гимназия получила имя благотворителей. Позади здания гимназии находился еще один фруктовый сад. Этот памятник и сегодня совместно с расположенными на другой стороне площади зданиями бывших винных складов в своей архитектуре возрождают облик Красной площади конца XIX — начала XX веков.

На рубеже веков Н. А. Лебедевым в Брянске построен ряд важных в градостроительном отношении и ярких по своей архитектуре зданий, которые много прибавили в живописности архитектурному ландшафту города. Архитектура этих построек подтверждает несомненный талант их создателя, его глубокое понимание национальных традиций русского зодчества, высокое композиционное и градостроительное мастерство и умение быть логичным и последовательным в создании своих произведений. Работая в русле новорусской архитектуры, он очень строг и разборчив в использовании древнего декора, умело перерабатывает его для выполнения в современном материале. Для каждого здания он находит свое, присущее



Лебедев Николай Андреевич (1858–1933), архитектор-художник, подполковник инженерной службы Брянского «Арсенала», выпускник Императорской академии художеств. С 1890 г. жил и работал в Брянске. Плодотворно работал в новорусском стиле в отечественной архитектуре, осуществил строительство ряда важных в градостроительном отношении зданий: здания промышленной архитектуры Брянского «Арсенала», Женская гимназия, Спасо-Гробовская церковь, торговая школа и др.



Гринберг Александр Зиновьевич (1881–1938), архитектор-художник, выпускник Императорской академии художеств. Автор проектов жилых и общественных зданий во многих городах СССР. Среди построек архитектора в Брянске — Дом Советов, поликлиника, Дом банков и промышленности, комплекс жилых домов по ул. Фокина, планировка сквера им. Ленина на центральной площади Брянска и др.

только ему образное решение. Постройки в новорусском стиле требовали высшего мастерства каменщиков, и Брянский край славился такими умельцами. Известно, что здание женской гимназии строила артель превосходных каменщиков Гаврилы Настина, любохонского уроженца.

В северном секторе площади, напротив городской управы, на территории современных зданий скорой помощи, поликлиники и Дома связи находился сад созданного в 1901 году уездного комитета попечительства о народной трезвости, располо-

женного здесь же, в казенном здании на Смоленской улице. Сад «Трезвость», как называли его в обиходе горожане, был фруктовым, по весне его брали в аренду крестьяне пригородных сел. Кроме того, в этом саду существовал летний театр. Дальний родственник К. Г. Паустовского В. П. Теннов (1908–1997 гг.) в своих воспоминаниях о Брянске говорит, между прочим, что в «Повести о жизни» описан именно театр в саду «Трезвость», а не в саду общественного собрания. Спектакли в театре сада «Трезвость», судя по сохранившимся фотографиям, носили «завлекательные» названия: «Ценой крови», «Черный рыцарь» и т.п. В том же театре отцы города, меди-

ки, учителя, студенты читали лекции, проводили беседы о вреде пьянства. Доходы от аренды сада и театральных постановок также шли на борьбу с пьянством. В 1918 году сад перешел в ведение культурно-просветительной комиссии Брянского совдепа, а садовый театр превратился в электро-театр «Свобода».

Неподалеку от сада «Трезвость» во 2-й половине XIX века было возведено административное здание (ныне — администрация Советского района г. Брянска, ул. Карла Маркса, 10). Двухэтажное прямоугольное в плане здание с цокольным этажом сооружено из красного кирпича (не окрашено), имеет богатый декор кирпичной кладки. Справа к зданию примыкает одноэтажная служебная пристройка в том же стиле. Вытянуто вдоль площади, но главный вход расположен с торца здания (со стороны улицы). Изначально было построено для нужд расположенного рядом спиртзавода. С установлением Советской власти передано для нужд города.

Рядом с этим зданием находятся помещения казенного винного № 4-й склада (ныне — производственные здания ООО «БрянскСпиртПром», бульвар Гагарина, 14) с пристроенным жилым домом для персонала склада. В историю города этот комплекс вошёл под названием «Винный замок» и является одним из значительных сооружений промышленной архитектуры Брянска периода эклектики. Основное здание склада было заложено 1 августа 1899 г. Руководил строительством некто Тайцлин, на которого работали 90 орловских строителей подрядчика Леванова. «Винный замок» состоит из нескольких корпусов, среди которых выделяется главное здание, выходящее на площадь.

Здание «возведено из кирпича, окрашено по кладке, детали побелены... Основу сложной пространственно-планировочной композиции здания составляет крупный двухэтажный прямоугольный в плане корпус пятью парами окон



Фрагмент Красной площади. Фото 1930-х годов.



Архитектор А.З.Гринберг. Дом связи. Фото 1950-х годов.

в каждом этаже по главному фасаду и двухскатной кровлей, по краю каждой равномерно поставлены пять чердачных «теремков» с широким парапетом между ними. Правая часть корпуса, выступающая как ризалит, слегка возвышается над карнизом, достигая верха «теремков»; левая часть представляет собой укрупнённый объём в четыре этажа, примыкающий к основному корпусу. Последняя увеличена полукруглым фронтоном над центром фасада и завершена четырёхскатной кровлей. Одноэтажные пристройки, также вытянутые вдоль площади, появились несколько позднее. Обильный фасадный декор здания типичен для кирпичного стиля. Широкие пилястры с оригинальным городчатым завершением, расположенные по флангам объёмов и между окнами, создают основные членения фасада. Разные по размеру окна подчёркнуты побелкой лучных перемычек и замковых камней. Венчающий карниз включает ряды городков, сухариков и зубчиков. В завершении боковых объёмов использованы машикули с аркатурой, в которую вписаны узкие арочные оконца четвёртого этажа. Пояса кирпичного декора левой части и парапета между «теремками» напоминают орнамент вышивки». («Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область»).

К сожалению, всё это великолепие скрыто от нас огромными елями, посаженными слишком близко к главному корпусу.

В конце XIX века малоиспользуемая центральная часть площади была благоустроена в виде сквера, в центре которого сооружён один из первых в городе фонтанов. В первое время своего существования сквер назывался просто Городским. В последующем по его форме получило широкое использование неофициальное название Круглый сквер (в официальных документах — сквер имени Карла Маркса).

Сегодня сквер отделён от площади невысоким парапетом, облицованным гранитом,

а в начале XX века вокруг сквера была возведена невысокая ограда с красивыми арочными воротами. В 1950–1960 годы горожане помнят великолепные вазы у входа со стороны библиотеки и нарядные фонари у центрального входа. Диаметр Круглого сквера составляет около 100 м. Фонтан в сквере неоднократно подвергался реконструкции, но во все времена сохранял круглую форму (современный диаметр — около 20 м) и оформление природным камнем. Одним из архитекторов, реконструировавших фонтан в 1950-е годы, был М. С. Розовский. Садовый фонтан в начале XX века, к слову, имел и чисто утилитарное назначение: от него шла труба к водопроводной будке на краю сквера. Здесь брянские водовозы набирали в свои бочки воду, которую развозили по дворам горожан. Вокруг фонтана установлено три торговых киоска, а с четвёртой стороны размещается кафе «Ветерок». Конструкция кафе неоднократно менялась, но место оставалось неизменным. Сквер богат своей растительностью — каштаны, тополя, липы, клёны, ясени, голубые ели и другие породы. Средний возраст деревьев — 50–60 лет. Вдоль центральных дорожек сквера в большом количестве высажена туя, а по внешней окружности — сирень, каждую весну радующая горожан своим ароматом.

1920–1930-е годы

Советский период 1920–1930-х годов внёс в облик площади новые объёмы. В Брянске строятся крупные по его масштабам здания, которые положили начало преобразованию лица города, ставшего в 1920 году, впервые за свою историю, губернским городом. Основным градостроительным мероприятием явилась реконструкция центра, которая захватила и Красную площадь. По проектам московского архитектора-художника А. З. Гринберга к десятилетию Октября построено здание поликлиники и Дом банков и промышленности (1929 год) при участии брянского



Архитектор В.Н.Городков. Проект застройки площади Карла Маркса.1956 год.

архитектора Г. А. Гвоздикова (рабочие чертежи), Дом связи (1931 год) при участии московского архитектора В. Маята и инженера В. Чемриза, в 1928–1929 годы — три жилых дома горисполкома на улицах Карла Маркса и Ленина (ныне ул. Фокина), памятник В. И. Ленину на площади со сквером (ныне сквер им. Ф.И. Тютчева) перед Домом Советов.

Здание поликлиники, построенное на территории дореволюционного сада «Трезвость», занимает северный внутренний угол площади Карла Маркса и угол бульвара Гагарина, пересекающего ее. Объемное построение подсказано местом расположения и существовавшей тогда застройкой площади. Оно сочетает три корпуса, расположенных последовательно перпендикулярно друг другу. Равновесие их масс достигалось размещением двух, высотой по первому этажу, портиков на массивных столбах с балконами, которые выделяли входы в здание с площади и с улицы Советской. Портики совместно с угловым окном — эркером операционной палаты придавали пластичность и завершенность композиции здания. К сожалению, в 1960-х годах они разобраны, признаны «излишеством». Участки

глухих стен ризалита главного входа и торцов здания разнообразили обработку фасадов подчеркнуто-горизонтальными поэтажными широкими лентами. Эти ленты, гладко оштукатуренные, как цоколь и карниз, хорошо выделялись из поля кирпичной стены. Все вместе придавало зданию строгий и монументальный характер.

Типичным примером советской архитектуры конца 1920-х — начала 1930-х годов является Дом связи, занимающий северо-восточную часть площади Карла Маркса. Памятник архитектуры конструктивизма в характерных для его раннего периода формах. Сгоревшее во время Великой Отечественной войны здание восстановлено в 1945–1946 гг. В 1962–1964 гг. над левой двухэтажной частью был надстроен третий этаж и соединен со зданием поликлиники. Эти дополнения сильно нарушили пропорциональный строй первоначального решения, придав зданию грузность и лишив остроты его объемную композицию. А она была ярко выразительной. Асимметричная объемная композиция здания с цокольным этажом первоначально состояла из трех контрастно противопоставленных прямоугольных объемов. Крупные помещения,



Городков Василий Николаевич (1914–1997) — заслуженный архитектор России, архитектор-художник, выпускник Академии художеств и Московского архитектурного института. С 1949 г. жил и работал в Брянске. Проектировал и осуществил постройки свыше 30 общественных и жилых зданий в городском центре, разработал 20 проектов реставрации храмов в Брянске и области. Среди творческих работ архитектора — жилые и общественные здания, парки, храмы, проекты восстановления памятников архитектуры и ландшафтного искусства. Являлся автором книг об истории градостроительства и архитектуры Брянского края.

Многие годы вел преподавательскую работу в Брянском строительном техникуме и Брянском технологическом институте.

Возглавлял Брянское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Шавырин Борис Петрович (1901–1961) — брянский архитектор. Окончил ВХУТЕИН. С 1937 по 1959 гг. был главным городским архитектором, руководителем архитектурно-планировочной мастерской. Под руководством Б. П. Шавырина осуществлялась непосредственная работа по восстановлению разрушенного войной города. Наиболее значимые постройки архитектора — здание областного комитета ВКП(б), жилой дом УВД по ул. Горького, жилые дома по ул. Фокина, особняк А. Н. Егорова и др. В числе восстанавливаемых под руководством Б. П. Шавырина объектов наиболее ответственными являлись драмтеатр, цирк, дом народного творчества. По авторским проектам Шавырина застраивались центральные улицы города — Фокина, Советская и др. Значительную роль сыграл Шавырин в формировании коллектива профессиональных архитекторов, в становлении проектного дела в Брянске.

Саломехин Афанасий Афанасьевич (1918–1999). Окончил архитектурный техникум в Москве и с 1946 г. работал в Брянске. Среди построек архитектора широко известные здания в Брянске — жилые дома по ул. Калинина, Горького, Фокина, Дом бракосочетания, гостиница «Чернигов», Дворец пионеров (ТЮЗ), летний театр в центральном городском парке, клуб на 500 мест и столовая на 200 мест завода «Дормаш», проект планировки и застройки квартала № 30 г. Брянска, учебный корпус Кокинского сельскохозяйственного техникума, здание спального корпуса Белобережской турбазы, здание РК КПСС г. Клинцы.

Работая в «Брянскгражданпроекте» (Брянскархпроект — Брянскоблпроект), А. А. Саломехин прошел путь от архитектора до ГАПа, возглавлял отдел комплексного проектирования, руководил АПМ «Брянскархпроект».

операционные залы, расположенные в правой части здания, образовали более высокий угловой объем. Из него выступает несколько вперед узкий ризалит с нишей главного входа и лестницей, вертикальной лентой окна еще более увеличивающей свою высоту. Операционные залы выделены на фасадах большими окнами. Лоджия главного входа в правой части ризалита

перекрыта бетонной плитой, которая образует на уровне второго этажа углового корпуса балкон со сплошным бетонным парапетом, украшенным рельефной надписью: «Почта, телеграф, телефон» (не сохранилась). Разнообразие объемов и оконных проемов создает интересные контрасты в архитектуре фасадов, необычность образа технико-административного здания.



Архитектор А.А. Саломахин. Гостиница «Чернигов» (быв. «Центральная»).



Площадь Карла Маркса (быв. Красная). Фрагмент.



Архитектор Б.П. Шавырин. Административное здание областного комитета ВКП(б) — КПСС (ныне Брянская областная дума).

Тогда же в конструктивистском стиле перестроили (надстроили) и расширили здание бывшего общественного собрания, в разное время носившее название «Клуб имени С. М. Кирова» (клуб принадлежал мехзаводу, быв. «Арсеналу») и «Клуб совторгслужащих». В нём располагалась библиотека, пользовавшаяся популярностью у горожан от мала до велика. Так что возведённое в 1950-е годы на месте послевоенных руин этого клуба здание областной библиотеки как бы закрепило традиционное «библиотечное место» — культурный центр города, начиная с XIX века.

1940–1950 годы

Строительная история Красной площади была продолжена в послевоенное десятилетие периода восстановления города. При освобождении Брянска практически полностью были уничтожены здания коммерческого банка, городского магистрата, клуба совторгслужащих. Сильно пострадали здания гимназии и почтамта. В первое время у городского руководства были сомне-

ния в возможности их восстановления и даже существовало эскизное проектное предложение по замене полуразрушенного здания гимназии новым зданием, созвучным новому, формирующемуся архитектурному стилю. Предполагалось фасад здания гимназии одеть в классицистические одежды и, таким образом, изменить характер архитектуры площади в пользу классицизма. Такая же участь ожидала и здание «Винного замка». Торцы зданий винного склада и обкома КПСС — друг против друга — имелось в виду украсить одинаковыми портиками. Эти портики должны были создать своеобразные пропилеи — парадный вход на площадь Карла Маркса.

На площади Карла Маркса первым зданием из построенных после Великой Отечественной войны было здание областного комитета ВКП(б) (ныне Брянская областная дума). Его проектировал архитектор Б. П. Шавырин — в то время главный архитектор Брянска. Здание заменило собой очень сильно разрушенное одноэтажное здание

Орловского коммерческого банка. Внешняя архитектура здания воскрешает традиции русского классицизма первой трети XIX века. Многие считали, и не без оснований, что для застройки разрушенных русских городов, в том числе и Брянска, наиболее подходяща именно такая архитектура, которая органично впишется в их облики. И это не было ошибкой. Главный фасад здания, обращенный к площади, выполнен близко к классицистическим образцам. Его центр выделяется традиционным портиком над главным входом с шестью коринфскими колоннами, который придает зданию общественный, представительный характер.



Петровская таможня. Начало XVIII века.

Наиболее трудная задача встала перед архитекторами А. Э. Фридманом и В. Н. Городковым при проектировании здания областной библиотеки. Занимая место на площади против Дома связи с характерной конструктивистской архитектурой, здание библиотеки, создаваемое в классических архитектурных формах, должно было тем не менее как-то гармонировать с ним, не теряя собственного архитектурного образа. После упорных поисков пришло решение придать фасаду на площадь крупные витражи, объединяющие окна второго и третьего этажей. За ними расположены читальные залы, требующие хорошего освещения. Большой размер и прямоугольная форма витражей перекликается с большими окнами Дома связи. Расчлененность витражей вертикальными импостами вызывает зрительные ассоциации с ярусами книжных шкафов и полок, помогает раскрыть образ библиотеки. Одновременно, несмотря на классические пропорции и формы частей витража, они своей расчлененностью «роднятся» с узкими окнами технических залов Дома связи. Ритм широко расставленных на фасаде библиотеки парных коринфских пилястр отвечает такому же ритму лопаток на фасаде Дома связи. Общие черты и композиционные приемы не только смягчили разностильность архитектуры зданий разных эпох, но и показали возможность «соеди-



Улица Карла Маркса. Фото 1950-х годов.



Улица Октябрьская. Казармы Брянского гарнизона (Баженовские).



Петропавловская улица (проспект Ленина).
Особняк Могилевцевых. (Утрачен).

нить не соединимое» в ансамбле одной площади. Торжественное открытие областной библиотеки состоялось 31 марта 1959 года. Первым её директором стала Вера Владимировна Грачёва.

Сторону площади Карла Маркса, противоположную зданию обкома КПСС (ныне Брянская областная дума), заняло здание гостиницы «Центральная» (ныне гостиница «Чернигов»), спроектированное архитектором А. А. Саломыхиным. Своим положением оно соответствует зданию обкома КПСС и симметрично расположенному зданию поликлиники — другому произведению А. З. Гринберга на этой площади. Последнему здание гостиницы отвечает объёмным построением, одинаковой высотой и протяженностью вдоль улицы Советской, размещением главного входа. Зданию обкома КПСС — внешней архитектурой, имеющей общие корни.

Описанные три здания завершили застройку древней площади, которая предстала ансамблем зданий трех архитектурных эпох.

Архитектура площади Карла Маркса сегодня — одно из удачных произведений зодчих, гармонично соединяющая в себе разностилевые постройки, создающая общий радостный фон городского центра, воспринимающаяся как величественная симфония, звуки которой наполнены оптимизмом и гордостью за любимый город.

Улица Карла Маркса

При послевоенном восстановлении одной из старинных площадей брянскими зодчими, и в первую очередь В. Н. Городковым, была заложена замечательная архитектурно-планировочная идея, благодаря которой как со стороны юго-западного, так и северо-восточного выходов из Круглого сквера открывался вид на красивые здания, построенные в стиле советского неоклассицизма, — кинотеатр «Октябрь» (ныне «Сити-Холл») по проекту московского архитектора Г. Н. Зеленина (проект реконструкции — Р. В. Рейшера) на ул. Ленина (ныне ул. Фокина) и Дом пионеров (ныне ТЮЗ) по проекту архитектора А. А. Саломыхина на ул. Горького.

Улица Карла Маркса (историческое название — Красный переулок) пересекает одноимённую площадь, соединяя улицу Фокина (быв. Комарёвскую) с улицей Горького (быв. Авиловской). Она, как и площадь, «начинена» памятниками архитектуры разных эпох.

И самый ранний из сохранившихся памятников гражданской архитектуры в Брянске расположен в начале улицы на угловом участке — здание таможни (ул. Карла Маркса, 1), где теперь размещается детская школа искусств № 2 им. П. И. Чайковского. Часто употребляемое прилагательное «петровская» может ввести в заблуждение, поскольку нынешнее здание построено во второй половине XVIII века, то есть намного позднее петровского времени, хотя и на месте прежней таможни, действительно учрежденной по указу Петра I. Здание неоднократно перестраивалось внутри, сохраняя при этом габариты и (с некоторыми изменениями) наружные стены.

«...Небольшое двухэтажное здание в формах раннего провинциального классицизма... Стены кирпичные, оштукатуренные... Прямоугольный в плане объём с подчёркнутым цоколем предельно прост по композиции. Лёгкая междуэтажная



Архитектор А.З. Гринберг. Здание Дома Советов. 1925–1927 гг.

тяга с оригинальными рельефными полукружиями над ней (по углам и над каждым вторым простенком между окнами) членят фасады, завершенные антаблементом с сухариками на развитом карнизе. Основную пластику фасадов создают лопатки и барочные по форме наличники с уширенной верхней частью, «серёжками», прямоугольными подоконными филёнками. Однако общее более строгое и лаконичное использование деталей декора указывает на торжество ранней классицистической архитектуры. Композиционное единство фасадов нарушают заложенные и частично расширенные окна первого этажа.

Внутри этажи разделены продольной и двумя поперечными стенами на ряд помещений. Небольшой вестибюль с лестницей пристроен с восточной стороны позже. Первоначальные перекрытия и внутренняя отделка утрачены. Лишь глубокие подвалы, имеющие вход со двора, сохранили свои своды». («Свод памятников архитектуры и монументального искус-

ства России. Брянская область»). Кстати, в здании таможни с 1950 по 1959 год размещалась Брянская областная библиотека.

Рядом с таможней здание редакций брянских газет (теперь — процедурный корпус поликлиники № 4), построенное в 1950-е годы по проекту архитектора А.Э. Фридмана...

На противоположной стороне улицы, рядом со зданием женской гимназии, один из типовых жилых домов 1930-х годов постройки по проекту А.З. Гринберга с характерным для конструктивизма скромным декором.

Продолжение улицы идёт от северо-западного выхода из Круглого сквера. На этом участке расположены Дом связи (почтамт), здание администрации Советского района, на угловых участках улиц Карла Маркса и Горького — слева здание кооперативного техникума (ныне филиал университета кооперации), построенное в середине 1950-х годов по проекту В.Н. Городкова в соавторстве с архитектором Г.А. Гвоз-



Архитектор А.З. Гринберг. Дом банков и промышленности. 1929 год.

диковым; справа — жилой дом УВД 1948 года постройки по проекту Б. П. Шавырина.

Удачным архитектурным решением можно считать здание, появившееся на этой улице в начале 1980-х годов — архитектор В. Т. Тепляков тактично встроил между жилым домом Шавырина и административным зданием, в те годы райисполкома Советского района, Стройбанк (сегодня здесь расположен Брянск-кредитбанк).

Площадь Ленина

Покидая площадь Карла Маркса, идём по небольшому отрезку бульвара Гагарина, соединяющему площадь Карла Маркса с площадью Ленина. Он засажен каштанами, в пору цветения представляющими великолепное зрелище. Это место в начале XX века носило название Городского бульвара.

Архитектурный ансамбль и доминанты площади

Современный городской центр — главная административная площадь Ленина — место пересечения бульвара Гагарина и проспекта Ленина (историческое название — Петропавловская улица, до 1950-х гг. ул. Фокина). Выход на проспект Ленина и одноименную площадь обрамляют два здания — главные архитектурные доминанты центральной площади — Дом банков и промышленности (ныне учебный корпус Брянской инженерно-технологической академии) и жилой дом № 24 по проспекту Ленина. Возведённые в разные годы и в различных архитектурных стилях, но создающие впечатление своеобразных «ворот», они как бы приглашают любознательного горожанина или гостя города полюбоваться просторной главной площадью.

Дом банков и промышленности построен по проекту архитектора-художника А.Э. Гринберга в 1929 году для размещения в нем шести губернских учреждений: губкомбанка, сельхозбанка, гублесзага, Брянсклеса, пенькотреста, спиртотреста с общим числом сотрудников до 290 человек. Каждое учреждение имело обособленный вход и состояло из группы помещений. В 1930 году в здании разместили вновь созданный лесотехнический институт. Это привело к значительной перепланировке помещений. Двухсветный большой операционный зал разделен устройством перекрытия на два зала, ликвидированы три входа в здание, перегородки раздробили крупные помещения на мелкие учебные классы и кабинеты. Позже, в 1950-х годах, надстроено четвертый этаж над закругленным углом, сильно изменивший пластику здания и скрывший большую часть башни круглой лестницы.

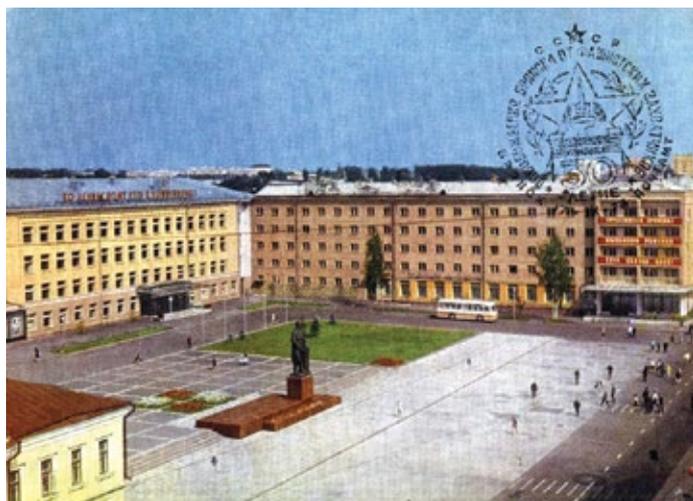
Здание состоит из двух прямоугольных объемов, расположенных один вдоль проспекта Ленина, другой — по бульвару Гагарина. На углу площади они сочленяются цилиндрической «вставкой» по высоте трех этажей, за большими окнами которой располагались вестибюль и два поэтажных холла. Над ними в глубине угла возвышается круглая башня главной лестницы. Средняя часть здания по проспекту Ленина несколько поднята над общим карнизом. Это возвышение, а также большие витражи под ним говорят о том, что здесь расположены главные большие операционные залы. Возвышению главной лестницы и залов отвечает небольшой выступ из стен и над карнизом стены второй лестницы, полуцилиндром плавно выходящей из массива стены бокового фасада. Внешний декор памятника — это мастерское сочетание и игра различных конструктивных и отделочных материалов: облицовки баническим светло-серым известняком с грубо околотой поверхностью камней цокольного этажа и цоколя, однородной, расчлененной сеткой швов поверхности кирпич-



Проспект Ленина. Жилой дом № 24. Фото 1960-х годов.



Архитектор Р.В. Рейшер. Гостиница «Десна». Фото 1960-х годов.



Площадь Ленина. Фото 1972 года.

ных стен, отштукатуренных гладко и «под шубу» отдельных участков стен, лопатками угловой части и карнизов, большими поверхностями стеклянных витражей. Внутри здания очень эффектно круглая главная лестница. Облик здания — это хороший пример реалистической архитектуры — художественно выразителен и ярко отражает внутреннее содержание памятника архитектуры.

Жилой дом № 24 по пр. Ленина построен по проекту архитектора В. Н. Городкова. Своими фасадами этот дом смотрит на главную площадь, а также на продолжение бульвара Гагарина. Построенный в 1959 году дом стал простым и ясным по своей композиции, монументальным, значительным своим обликом, архитектурными формами соответствующий существующим на площади общественным зданиям. Предложенное и осуществленное архитектурное решение помогло создать протяженный единый по характеру спокойный фон для общественных зданий.

По оси проспекта Ленина и бульвара Гагарина доминирует в окружающей архитектурно-пространственной среде площади памятник В. И. Ленину, сооруженный в 1970 году к его 100-летию. Авторы памятника: скульптор И. М. Рукавишников и архитектор М. М. Волков. Архитектоничность (смысловая целостность) композиции, ясность пластического языка, монолитность форм придают памятнику цельность и монументальность.

Слева от здания городской администрации здание бывшего Дома Советов (сегодня здесь находится правительство Брянской области), построенное по проекту архитектора-художника А.З. Гринберга. Все постройки А.З. Гринберга группируются вокруг административного центра города, к 1920-м гг. сменившего свое историческое местоположение. Новый планировочный центр города был четко обозначен зданием Дома Советов, здесь же формировалась и главная площадь, а также комплекс административ-

но-общественных зданий. Среди наследия, которое оставил нам конструктивизм, здание Дома Советов занимает особое место.

В 1924 году губисполком нашел возможным приступить к подготовке строительства здания. В объявленном Московским архитектурным обществом конкурсе на составление эскизного проекта Дома Советов в Брянске первую премию получил проект архитектора-художника А.З. Гринберга, вторую премию — проект академика архитектуры И. А. Фомина. Разработка проекта, а в дальнейшем и наблюдение над строительством поручена А.З. Гринбергу. По тем временам здание объемом в 60 тыс. м³, предназначенное для размещения областных организаций, в комплексе с залом съездов и конференций на 1200 мест было построено в небывало короткие сроки — менее двух лет (за два сезона) и в ноябре 1927 года вступило в эксплуатацию.

Планировка здания — коридорная с односторонним, частично двухсторонним размещением помещений. Простор и свет были главными достоинствами аскетически простых по отделке интерьеров. Интерьер зала съездов и конференций впечатлял свободой пространства, ограниченного гладкими поверхностями стен и хорошими пропорциями членений. Взаимоперпендикулярное расположение корпусов и зала заседаний позволило образовать перед Домом Советов городскую площадь, которую они охватывали с двух сторон. Лаконичными средствами достигнуто величие, торжественная строгость и суровая простота, характерные для того времени.

В период восстановления пострадавшего в военные годы Дома Советов от него был отторгнут бывший зал съездов и конференций, полностью реконструирован и приобрел совершенно новый выразительный облик отдельно стоящего театрального здания (авторы проекта — архитекторы Н. Скворцов, А. Лабуренко, консультант И. Жолтовский. 1947–1948 гг.). Оно стало архи-

тектурно-композиционным центром площади перед Домом Советов. Своими эффектными, красивыми пропорциями, украшенным скульптурами портиком, оно как бы бросило тень на аскетически мужественный фасад Дома Советов. Но уже в начале 1950-х гг. началась совершенно неоправданная в данном случае «реконструкция» его фасадов. По проекту инженера К. И. Могуца фасады на проспект Ленина и Театральную площадь оделись в лжеклассические одежды, ставшие «фиговыми листьями на теле сурового атлета».

Здания, создающие современный архитектурный ансамбль площади Ленина: гостиница на 300 мест («Десна»), здание администрации города (в соавторстве с Ю. И. Тарабриным) и Дом политпросвещения, а также благоустройство площади Ленина сооружены по проектам архитектора Р. В. Рейшера в 1960–1970-е годы. Здания, построенные в эпоху типового проектирования, пришедшего на смену неоклассике 1940–1950-х годов, отличает их функциональная принадлежность.

В эти же годы продолжил своё изменение и облик здания Дома Советом. Со стороны площади Ленина по проекту архитектора Ю. И. Тарабрина была встроена вставка, заполнившая пространство между двумя выступающими частями и решившая несколько архитектурных задач: здание развернулось главным фасадом к центральной площади, связалось со зданием горисполкома (горадминистрации), получило представительный вход, просторный вестибюль и дополнительные рабочие помещения.

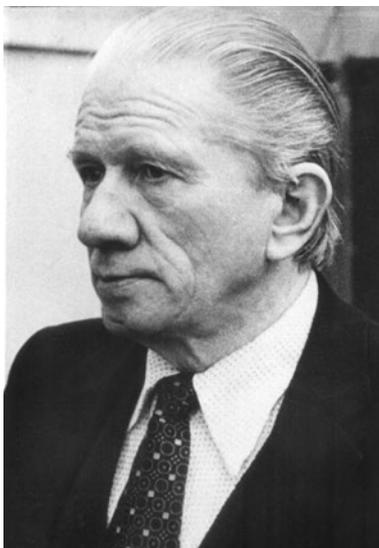
По инициативе Брянского горисполкома Госстрой РСФСР объявил в 1973 году конкурс на эскизный проект планировки и застройки центра Брянска. В конкурсе приняли участие ведущие градостроители Москвы, Ленинграда, Киева, Брянска. Первое место в конкурсе авторитетное жюри присудило проекту авторского коллектива института «Брянскгражданпроект» в составе архитекторов Ю. И. Тарабрина, Т. В. Крыловой,

В. Т. Теплякова и главного архитектора области В. В. Щипанова. По итогам конкурса под руководством Т. В. Крыловой был разработан проект детальной планировки центра города.

Утраченные здания

Старое здание горсовета, увы, теперь утраченное, а раньше формировавшее административную площадь города — особняк, подаренный купцом, благотворителем П. С. Могилевцевым своей единственной дочери Валентине к свадьбе, — еще один уютный уголок старого Брянска по композиционной оси «золотой мили». Двухэтажное здание с эффектным главным входом, обрамленным двумя башнями с шатровыми завершениями. После гражданской войны в нем размещался Дворец пионеров, горсовет. Маленький особняк украшал город, пока городским властям не понадобилось возвести на его месте безликую коробку административного здания (ныне Брянская городская администрация).

Ещё одно из утраченных значительных зданий на центральной площади, связанных с именами братьев Могилевцевых, — учебный корпус строительного техникума. В конце XIX века в Брянске, на том месте, где сейчас находится гостиница «Десна», была мужская прогимназия. В 1899 году городские власти в этом здании, купленном у мещанина Соколова, открыли низшее техническое училище, а затем среднее семиклассное механико-техническое училище (впоследствии реорганизованное в строительный техникум). Когда по инициативе первого директора училища А. П. Докторова началось строительство нового трехэтажного корпуса на Воскресенской (Петропавловской) улице по проекту Н. А. Лебедева, П. С. Могилевцев предложил выделить одну комнату-зал для обустройства в нем домово́й церкви за его счёт. В день открытия нового корпуса училища в октябре 1902 года на третьем этаже состоялось и освящение домово́й церкви, которая



Куспак Николай Владиславович (1919–1998) — заслуженный архитектор России. После окончания Московского архитектурного института работал в Брянске (1949–1955). По его проектам построено около 10 зданий жилой и общественной застройки города: Дома прокуратуры и промышленности, жилые дома по ул. Горького, Дом профсоюзов, здания райкома КПСС в Фокинском и Володарском районах Брянска.

нии жилых домов, учреждений, театра в Брянске. В конце 1950-х гг. здание было снесено и на его месте построена гостиница «Десна».

Дорога к храму

Теперь наша виртуальная экскурсия пойдёт по пути, который сегодня можно назвать «дорогой к храму». Но всё по порядку.

Миновав площадь Ленина, попадаем на верхнюю, прогулочную часть бульвара Гагарина, где «царит» удивительная эклектика разностильной застройки (впрочем, как и везде в центре Брянска). Благоустройство этой части менялось множество раз: в 1960-е здесь стояли скамейки, а посередине — круглые вазоны с цве-

была в честь апостолов Петра и Павла названа Петропавловской. С помощью братьев Могилевцевых были оснащены и мастерские училища.

В 1944 году, когда коллектив техникума вернулся из эвакуации в Брянск, здание стояло в руинах, но вскоре были восстановлены учебный корпус, мастерские, общежитие. Преподаватели и студенты во главе с директором Ф.С. Фроловой не только строили свою материальную базу, но и участвовали в строительстве и восстановле-



Бульвар Гагарина. Жилой дом № 26. 2-я половина XIX века.

тами; в 1970-е устроили Аллею Славы с портретами передовиков производства... Но во все времена бульвар (даже когда его так ещё не называли) был очень зелёным, с великолепной аллеей каштанов, посаженных в 1950-е годы. О современной реконструкции бульвара, его вертикальном озеленении можно спорить, считая его неудачным, но горожане уже как-то к нему привыкли и с удовольствием гуляют здесь семьями, устраивают праздничные мероприятия, выставки. Здесь родился первый крупный творческий проект «Артпространство» — «Бульвар», объединяющий талантливую молодежь города. Вот и Юрий Гагарин в бронзе встречает гуляющих. Памятник открыт 12 апреля 2014 года, в год



Архитектор Н.А. Лебедев. Здание механико-технического училища (строительного техникума). Начало XX века (утрачено).



80-летия первого космонавта Земли. Автор скульптуры Равиль Юсупов.

Сразу за коробкой здания городской администрации по нечётной стороне бульвара — жилой дом № 19 с городским выставочным залом на первом этаже, построен в начале XX века как двухэтажный (в нём размещались казармы военного завода), а около 1960 года надстроен ещё двумя этажами. В 1970 годы на первом этаже здания размещался областной художественный музей, у истоков формирования коллекции которого стояла Людмила Захаровна Удалова, искусствовед, заслуженный деятель культуры России. К 1000-летию Брянска, в 1985 году, помещение было передано Брянской организации Союза художников СССР как выставочный зал. В настоящее время это городской выставочный зал. Напротив выставочного зала пятиэтажный жилой дом из розового силикатного кирпича — образец типового строительства 1960–1970-х годов.

Угол Октябрьской и бульвара Гагарина сегодня занимает современное пятиэтажное здание торгового центра «Галерея» (строительство велось 6 лет — 2006–2012 гг.), а до конца 1970-х на этом участке располагалось несколько зданий старой купеческой застройки. Под номером 21 по Октябрьской стоял двухэтажный кирпичный жилой дом постройки 1-й четверти XIX века (его можно увидеть на плане города 1860 года), в комплексе с ним — одноэтажный кирпичный хозяйственный корпус со сводчатыми подвальными помещениями. На этой же территории когда-то находился кинотеатр «Новости дня», где демонстрировались детские кинофильмы, а в конце 1970-х устраивались «элитные» просмотры фильмов для взрослых, например, документальный научно-популярный фильм «Воспоминания о будущем», снятый австрийским режиссёром Харальдом Райнлем в 1970 году по мотивам книг швейцарского публициста и уфолога Эриха фон Дэникена «Колесницы богов», или художествен-



Улица Октябрьская. Жилой дом № 21 (утрачен).
1-я четверть XIX века.



Архитектор Б.П. Шавырин. Коттедж на ул. Октябрьской, 41.
Фото 1950-х годов.



Архитектор Н.В. Куслак. Дом прокуратуры. 1951 год.



Архитектор Н.В. Куспак. Дом промышленности. 1950 год.

ный фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублёв». Сюда приходили семьями, рядом находилось кафе «Ветерок», а перед кинотеатром стоял памятник легендарной партизанке Зое Космодемьянской.

Старинную застройку по бульвару Гагарина снесли в конце 1970-х годов, планируя построить здесь новое здание Брянского горкома КПСС, но ни этот проект, ни последующие — перестроечного и постперестроечного времени (ресторан, гостиница, Сбербанк) — воплощены не были, и пустырь с вырытыми котлованами простоял за забором целых 30 лет.

Единственный сохранившийся представитель старой застройки на бульваре — жилой дом № 26, находящийся по диагонали от выставочного зала на пересечении бульвара Гагарина с ул. Октябрь-

ской. Дом построен во второй половине XIX века и до настоящего времени эксплуатируется как жилой (8 квартир). Вероятно, является старейшим в городе многоквартирным каменно-деревянным жилым домом, характерным для жилой застройки Брянска периода эклектики с распространенным резным декором. «...Двухэтажное прямоугольное в плане здание с пальмовой кровлей, несколько вытянутое вдоль бульвара, имеет со двора в центре выступ входа с щипцовым фронтоном. Основное убранство сосредоточено на уличных фасадах — нижний этаж с цоколем, филёнчатыми лопатками на углах и против внутренних стен, подоконной тягой и простым карнизом, а также рамочными наличниками окон выглядит довольно скромно; верхний — более наряден: выпуски бревен обшиты досками под пилястры, а бревенчатые стены

завершает карниз сильного выноса. Окна с лучковыми перемычками заключены в характерные наличники с глухой резьбой, тонкие витые полуколонки по бокам, подоконники на кронштейнах и сандрики с рядом зубчиков» («Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область»).

Верхнюю часть бульвара Гагарина эффектно завершают два общественных здания, построенные в 1950–1951 гг. по проектам архитектора Н. В. Куспака. По замыслу архитектора Дом промышленности (буль. Гагарина, 25) должен был формировать левый фланг небольшой площади у входа в парк им. А. К. Толстого и стадион «Динамо». И действительно, здесь был создан небольшой, но уютный «уголок» города. Пешеходная улица бульвара подводила к стадиону — популярному месту не только спортивных, но и массово-культурных мероприятий горожан в 1950–1970-е гг., и «приглашала» отдохнуть в парке Толстого. Даже несмотря на соседствующую типовую застройку Советской улицы жилыми многоэтажными домами, небольшая площадь сохраняла черты некоторой интимности архитектуры, с правого фланга которой возвышался шпиль бельведерной застройки спортивного зала «Динамо» (ныне восстановленный храм Рождества Пресвятой Богородицы). В Доме промышленности нашли отражение классические архитектурные формы, характерные для застройки города в 1950-х гг. — выступающий боковой ризалит с массивными пилястрами, завершающийся фронтоном, окна третьего этажа с арочными перемычками, рустованные два первых этажа.

Дом прокуратуры (буль. Гагарина, 22) сохраняет те же принципы архитектора — классическими формами передать административный характер здания. Формы главного фасада выглядят торжественно и радуют глаз отдыхающих и проходящих мимо горожан.

Рядом с Домом прокуратуры жилой дом с магазинами (буль. Гагарина, 30) — построен в начале XX века как двухэтажный, около 1960 года надстроен ещё одним этажом, реконструкция 1-го этажа по проекту архитектора А. П. Перова (2000-е годы).

Прогулка по бульвару привела нас к центральному входу в Парк-музей им. А. К. Толстого, где находится храм Рождества Пресвятой Богородицы.

Но прежде чем вспомнить историю храма, вернёмся немного назад к двум объектам улицы Октябрьской, пересекающей бульвар.

Улица Октябрьская

Историческое название улицы Октябрьской — Завальская. Это одна из тех брянских улиц, которые прорезают Нижний и Верхний Судки и тянутся через весь центр города. Прогуляться по ней стоит хотя бы для того, чтобы посмотреть на казармы Брянского гарнизона (Баженовские) — ул. Октябрьская, 36, в которых в конце XIX — начале XX века квартировали воины 144-го Каширского полка (143-й Дорогобужский полк квартировал в казармах на Покровской горе). Главный фасад двухэтажного здания повернут углом к улице, на фронте — буква «Б» и год постройки «1898». Казармы были выстроены на деньги благотворителей Могилевцевых. У названия казарм несколько версий, в т.ч. по имени родственника Могилевцевых подполковника Баженова, до отставки служившего на Брянском «Арсенале».

В дни больших церковных праздников после службы в Брянске проводили военный парад — радостное зрелище для горожан. Парады проводились раз пятнадцать за год по схожему сценарию. В девять тридцать утра — праздничное богослужение. Спустя час — воинские ритуалы на Соборной площади. Войска выстраивались от Рождественской горы в сторону Соборной площади. Иногда построение растягивали вдоль всей



Бульвар Гагарина в 1960-е годы.



Ю.А. Гагарин на стадионе «Динамо». 26 мая 1966 года.



Центральный городской парк в 1950-е годы.

улицы, от Семеновского парка примерно до дома Вязьмитина, где находилась частная мужская гимназия (ныне ГОУЧ «ПТУ № 5»), где учился русский писатель Константин Паустовский.

144-й Каширский полк размещался в этом здании до лета 1914 года. ...В августе 1914-го дорогобужцы и каширцы оказались в Восточной Пруссии... Полки были уничтожены практически в один день. 27 августа 1914 года 143-й пехотный Дорогобужский полк погиб недалеко от Алленштейна, а на следующий день ту же участь принял и 144-й Каширский...

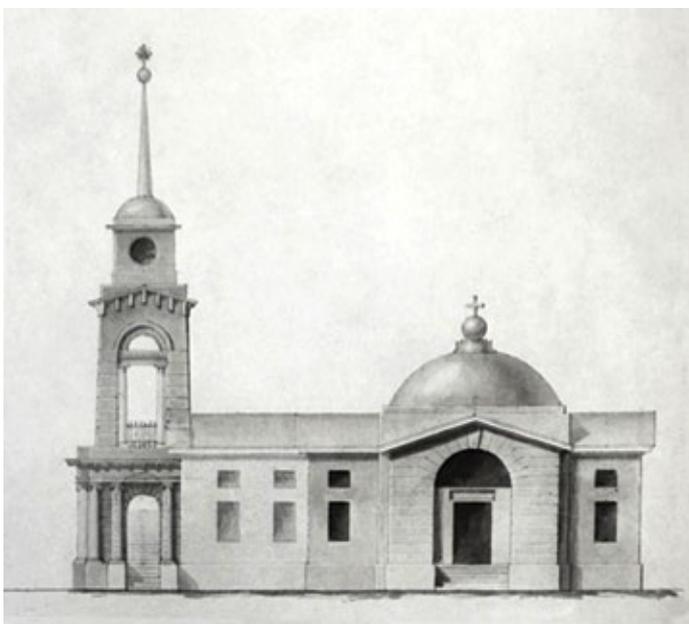
Но история брянских полков — отдельная тема...

И ещё один объект на Октябрьской, привлекающий внимание, относится к другой эпохе. Практически рядом с бульваром Гагарина находится небольшое, но очень интересное своей архитектурой здание, расположенное с некоторым отступом от красной линии. Архитектором Б. П. Шавыриным в 1948 году была представлена интересная интерпретация жилого здания, ныне занимаемого детским садом (ул. Октябрьская, 41). Но мало кто знает теперь, что первоначальное предназначение этого здания — коттедж руководителя областной партийной организации А. Н. Егорова. Это здание пленяет своей интимностью и сомасштабной человеку архитектурой.

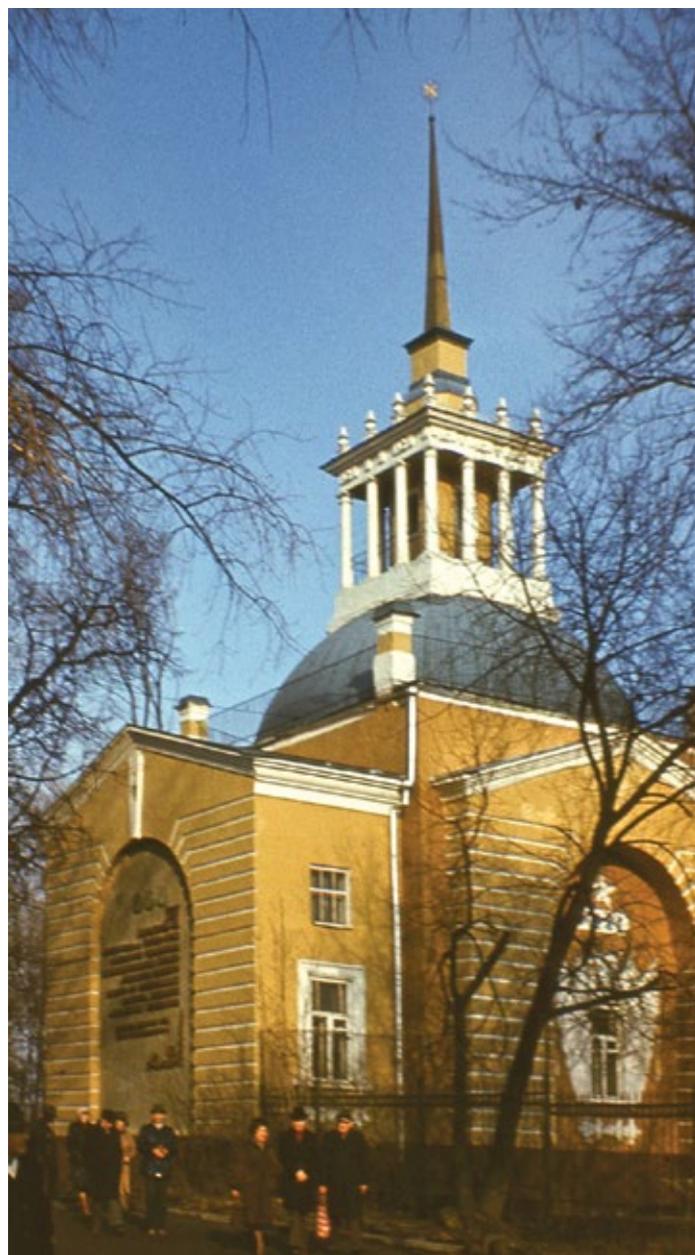
А вот на том месте, где сейчас находится пустырь, вблизи коттеджа ещё 30 лет назад стоял старинный купеческий дом (Октябрьская, 47) — городская усадьба купца Михаила Гавриловича Добычина. Самым знаменитым обитателем этого дома был советский писатель Леонид Иванович Добычин (1894–1936 гг.).

Храм Рождества Пресвятой Богородицы

Войдя в парк, останавливаемся перед храмом Рождества Пресвятой Богородицы. Храм



Архитектор Богданович. Проект пристройки к храму Рождества Богородицы. 1840 год.



Здание спортзала после реконструкции 1955 года. Автор проекта реконструкции арх. А.Е. Певцов. (Ныне восстановленный храм Рождества Пресвятой Богородицы).

замыкает перспективу ул. Ромашина, но наилучшим образом обзревается со стороны бульвара Гагарина. Расположен на территории бывшего городского кладбища, которое в XVIII веке занимало часть бывшей Щепной площади (ныне это территория Парка-музея им. А. К. Толстого и стадиона «Динамо»).

В октябре 1708 (или 1709) года Петр I на Щепной (Сенной) площади учинил смотр войск Брянского гарнизона, шедших на фронт. Тогда на этом месте построили часовню. В 1791 году Священный Синод издал Указ, который запрещал погребать умерших прихожан у городских храмов. После выхода указа часть площади была отведена под кладбище, где традиционно хоронили знатных горожан. Здесь был погребен и Н. А. Вязьмитин. На месте часовни возвели деревянный кладбищенский храм.

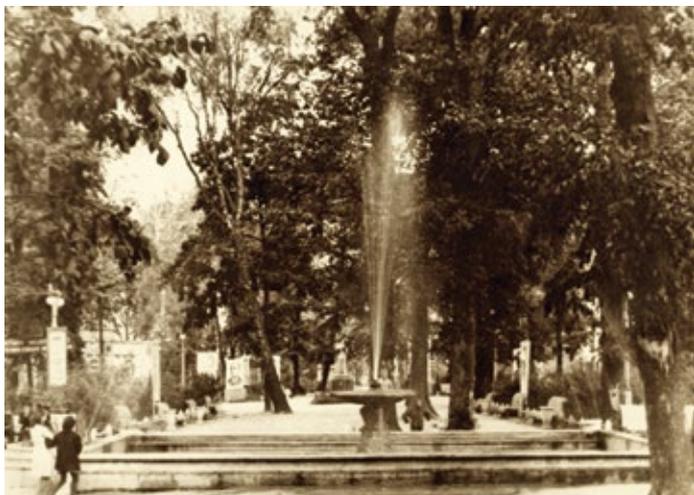
8 сентября 1823 года Брянск посетил император Александр I, остановившийся в доме купца Афанасия Алексеевича Бабаева. В память этого знаменательного события А. А. Бабаев начал строительство каменного кладбищенского

храма взамен ветхого Преображенского (стоял в глубине кладбища). Точная дата освящения храма была указана на дубовой доске, прибитой к решётке у хор.

Рождественская церковь — бесстолпный купольный храм, построенный в стиле позднего классицизма — единственный пример этого стиля



Фонтан «Чертова мельница» в Парке-музее им. А.К. Толстого.
Авторы — В. Михайлов, В. Орлов и Л. Ставцев. 1985 год.
(Утрачен).



Центральный городской парк. Фонтан по проекту
З.И. Озеровой. 1950-е годы. (Утрачен).

в культовом зодчестве Брянска. Компактное по объёмной композиции здание сооружено из кирпича и оштукатурено. Основной кубический объём завершён куполом. На боковых сторонах в слабо

выступающих ризалитах с щипцами устроены крупные арочные ниши. Такие же ниши и щипцовые фронтоны украшают торцы прямоугольного алтаря с кровлей на два ската и более длинной трапезной (заменила аналогичный алтарю притвор). В нишах (за исключением восточной) находились порталы с полукруглыми проёмами второго света. От прежнего убранства фасадов сохранилась ленточная рустовка боковых пилонов ниш.

В интерьере основное помещение храма имеет срезанные углы, в которых размещены полукруглые в плане арочные ниши. Завершённое сферическим куполом, оно очень выразительно; широкие арки соединяют его с алтарем и трапезной. В арочных нишах у входа находились установленные при сооружении здания гипсовые, покрытые чёрным лаком бюсты посещавших Брянск императоров Петра I и Александра I (не сохранились). На расстоянии 6 метров от основного здания была возведена отдельно стоящая колокольня. Колокольня (также не сохранилась) делилась по высоте на три яруса: верхний увенчивался высоким шпилем на куполке, нижний ярус окружали двенадцать трехчетвертных дорических колонн. Пристройкой двухэтажной трапезной, предпринятой после 1840 года по проекту архитектора Богдановича, обе постройки были слиты в единую композицию.

После закрытия храма в конце 1920-х годов в нем располагался городской морг. А со времени открытия парка (1936 год) более 50 лет здание храма использовалось под спортзал.

В ходе послевоенной реставрации здания в 1947 году ряд оконных проемов был заложен, а фасады частично приобрели новый декор. Учитывая важное градостроительное значение памятника, в 1955 году по проекту архитектора А. Е. Певцова на куполе вместо главки был поставлен эффектный бельведер со шпилем, обрамлённый пятиконечными звездами (демонтирован в 2007 году при восстановлении первоначально-

го облика храма). Лишь в 2005 году администрация области возвратила храм Брянской епархии.

Парк-музей им. А. К. Толстого

Территория, ныне занимаемая парком, вошла в городскую черту в XVIII веке и первоначально была отведена под городское кладбище. В 1927 году кладбище было закрыто, а в 1933–1934 годах территория бывшего кладбища была освобождена от могил и надгробий, благоустроена в духе того времени и 2 мая 1936 года открыта как центральный городской парк. Парк, который сегодня носит имя великого русского писателя А. К. Толстого, со времени своего открытия не раз видоизменялся.

Каким он был до войны, сказать трудно, но после восстановления в 1940–1950 годы парк выглядел очень нарядным и представительным. В центральной части парка был сооружен фонтан по проекту архитектора З. И. Озеровой. Напротив деревянного павильона кафе возвышался памятник И. В. Сталину (в 1980-е здесь был сооружен фонтан «Чертова мельница»). Парковая гипсовая скульптура, дань моде 1950-х годов, во множественном количестве была разбросана по всему парку.

В 1949 году в парке был построен по проекту архитектора А.А. Саломехина деревянный летний театр на 500 зрительских мест с хорошей сценой и прекрасной акустикой (разобран как аварийное здание в 1970-х гг.), где в разные годы выступали выдающиеся советские артисты Святослав Рихтер, Клавдия Шульженко, Вольф Мессинг, писатель Илья Эренбург и другие известные деятели искусства.

У стены стадиона в 1960–1970 годы размещалась танцплощадка, полностью выполненная из дерева (не сохранилась).

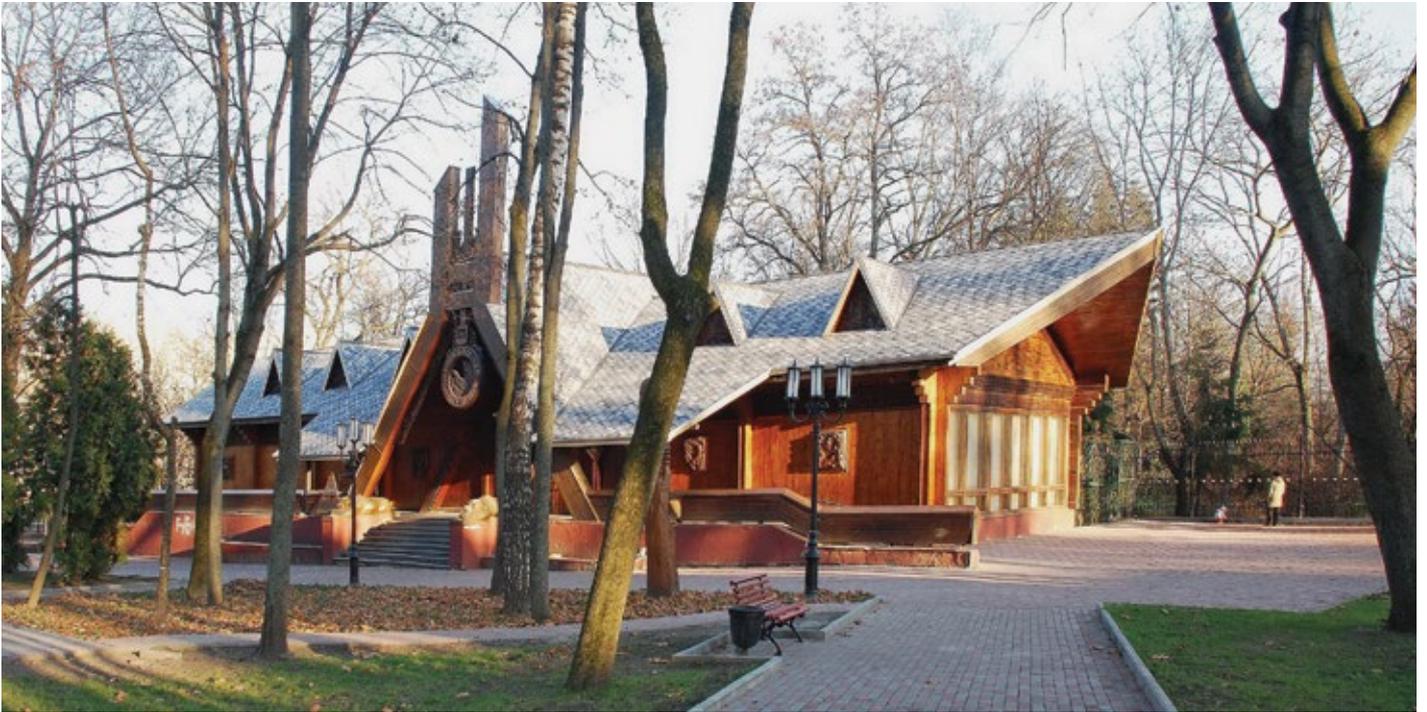
С приходом в 1958 году нового директора — поэта, писателя Валентина Давыдовича Дина-



Бюст А. К. Толстому в парке-музее.
Скульптор Г. П. Пензев, архитектор В. Н. Городков. 1960 год.

бургского парк приобрёл нынешний неповторимый облик.

В 1960 году молодые самодеятельные скульпторы Игорь Жданов и Виктор Михайлов создали в парке первую деревянную скульптуру из ствола погибшего дерева. В настоящее время в экспозиции парка насчитывается около 35 деревянных скульптур. Наиболее примечательные скульптуры: «Брянская мадонна» (авторы — В. Михайлов и И. Жданов, 1966, дуб); «Деснянка» и «Емеля» (авторы обеих скульптур — В. Орлов и В. Херувимов, 1976, дуб); «Князь Роман Брянский» (автор — В. Орлов, 1978, дуб). В восточной части парка размещалась телепроекторная установка «Аристон»,



Архитекторы В. Д. Ющук, Э. А. Алиев, главный инженер проекта В. С. Золотухин. Музей «Брянский лес». 1985 г.



Архитектор А.А. Саломахин. Летний театр в центральном городском парке. 1949 г.

оформленная в виде терема с высокими ступенями, украшенного резными деревянными панно на тему сказки «Конёк-Горбунок» (автор — скульптор Вячеслав Орлов, 1978–1980 гг.). Снесена в 2007 году.

В 1960 году в парке был установлен первый в России бронзовый бюст писателя, графа А. К. Толстого (скульптор Г. П. Пензев, архитектор В. Н. Городков; переустановлен в 2008 г.), а 16 августа 1967 года в связи со 150-летием А. К. Толстого парку было официально присвоено имя нашего выдающегося земляка. С 1974 года парк имени А. К. Толстого имеет статус парка-музея (внесён в монографию «Парки мира», описывающую около 400 самых необычных парков всех континентов Земли).

В преддверии 1000-летнего юбилея Брянска в 1984–1985 гг. парк был значительно реконструирован. Появились новые деревянные скульптуры, построен фонтан «Чёртова мельница» (ныне «Водяная мельница»).

По проекту института «Брянскгражданпроект» (автор эскизного проекта архитектурно-художественного решения В. Д. Ющук, архитектор Э. А. Алиев, главный инженер проекта В. С. Золотухин) на месте снесённого летнего театра было возведено деревянное одноэтажное здание музея «Брянский лес». Музей «Брянский лес», открытый в январе 1989 г., — первый в России профессиональный музей леса. Уникальная экспозиция музея рассказывала о флоре и фауне брянского леса.

К сожалению, в результате пожара, произошедшего 7 марта 2009 года, здание музея было полностью разрушено. Утрата интересного своей индивидуальностью и нетрадиционностью выбора образа и материала сооружения, построенного в годы «затипизованности» архитектуры «без излишеств» — существенная потеря для архитектурной среды города. Об облике музея



«Тюремный замок». 1780-е годы.



Улица Советская. Типовые бараки. Фото 1940-х годов.

«Брянский лес» можно судить лишь по сохранившимся фотографиям и рецензии в статье «Терем в парке» («Брянский рабочий», 5 ноября 1989 г.), написанной архитектором Г. Б. Павленко (в те годы — председатель правления областной организации Союза архитекторов РСФСР).

«...Авторам проекта «Брянского леса» удалось «вжечь» здание музея в сложившуюся планировочную структуру парка, его благоустройство, общий стилистический характер резного деревянного декора...

Авторы проекта не ставили задачу соблюдения канонов русского деревянного зодчества. Здесь имеет место откровенная стилизация. Скатная кровля, применение слуховых окон, рубка и сборка брусев наружных стен «на

лапу», усиленные коньки скатной кровли, ограниченное применение деревянной резьбы и глухие плоскости сруба главного фасада в контрасте с активным декором главного входа и торцов здания позволили добиться достаточной выразительности и своеобразия архитектурного образа здания.

Вход в музей украшают вырубленные из дуба скульптуры медведей (автор — В. Херувимов). Выступающая вперед часть крыши над средней частью сруба образует просторный объём навеса над террасой. В верхней её части размещена резная деревянная эмблема с названием музея (автор — резчик по дереву А. Бодяков). Главный фасад украшают резные деревянные барельефы, изображающие зверей и птиц (автор — А. Бодяков). Обшитый деревом интерьер навеса как бы перетекает через резные остеклённые двери в интерьер вводного зала — вестибюль...»

Непосредственный вклад в строительство и оформление здания и экспозицию музея внесли многие талантливые творческие люди — это и строители (мастер В. Карпенко), и столяры-краснодеревщики (Н. Жидков), и художники (В. Сидоров, М. Решетнев, Н. Козлова и другие). В 1989 г. авторский коллектив проекта, организаторы строительства и экспозиции музея, здания музея были выдвинуты на соискание Государственной премии РСФСР в области архитектуры. Сегодня на месте сгоревшего музея находится городок надувных аттракционов.

С восточной стороны парк граничит с территорией Ботанического сада. Мичуринский сад создавался с 1944 года на площади 1 га Борисом Владимировичем Гроздовым (1899–1964 гг.), ботаником-дендрологом, доктором биологических наук, профессором Брянского лесотехнического института (ныне БГИТА).

С 1964 года Ботаническому саду было присвоено имя Б. В. Гроздова.

Стадион «Динамо»

Не менее популярен у жителей Брянска и стадион «Динамо», северная трибуна которого соседствует с парком.

В начале 20-х годов прошлого века на месте футбольной динамовской арены был пустырь, использовавшийся как торговая площадь для местных крестьян (Щепная или Сенная площадь). А в 1924 году на этом месте был построен стадион. Губернский стадион имени В. И. Ленина — таково было первое официальное название стадиона «Динамо» — имел лишь одну трибуну, состоявшую из 5–6 рядов для зрителей и рассчитанную на 3 000 зрителей. В 1930-х годах стадион был передан спортивному обществу «Динамо». Свой новый облик арена приобрела в 1960 году, когда Брянск получил место в футбольном классе «Б».

В мае 1966 года в Брянск приехал первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин на встречу со своими избирателями. На заполненном до предела стадионе «Динамо» вечером 26 мая 1966 года состоялся многолюдный митинг. На тогдашней главной спортивной арене яблоку негде было упасть. Своё выступление на митинге Ю. А. Гагарин начал словами: «Мне очень приятно и радостно быть среди вас, в городе партизанской славы. Спасибо за приветствия, улыбки, открытые сердца». В открытой машине первый космонавт проехал по гаревой дорожке стадиона.

В 2001 году в связи с наметившейся задачей повышения игрового статуса брянского «Динамо» в национальном футболе было принято решение о реконструкции стадиона. Инициатором новой реконструкции стадиона стал президент футбольного клуба «Динамо-Брянск» Евгений Палладиевич Синяев (1949–2006 гг.), мастер спорта международного класса, заслуженный тренер России. Реконструкция стадиона,

выполненная по проекту ОАО «Брянскгражданпроект» (главный инженер проекта В. Н. Васина, главный архитектор проекта Ю. В. Романенко, руководитель группы Т. А. Чернякова), практически представляла собой новое строительство. Сооружения старого стадиона были полностью снесены, и вверх взмыли четыре трибуны вместимостью 10 100 зрителей, которые получили удобные места для просмотра футбольного матча, футболисты — хорошие, современные раздевалки, а клубное руководство — многофункциональные подтрибунные помещения. В 2004 году футбольное поле было оснащено искусственным подогревом, в 2008 году восстановлено электрическое освещение. Представительный вид приобрели и главный вход на стадион, и внешние стены, выходящие на бульвар Гагарина, улицы Советская и Горького. На сегодняшний день брянский стадион «Динамо» отвечает всем требованиям российских футбольных организаций — как Футбольной национальной лиги, так и Российского футбольного союза.

Улица Советская

Обогнув стадион со стороны южной трибуны, выходим на улицу Советскую, начинающуюся новым пешеходным бульваром. До 1966 года теперешний бульвар Гагарина и эта улица были едины.

Советская примечательна несколькими знаковыми объектами разных эпох. И первый из них — жилой трехэтажный дом под номером 1, построенный по проекту «Брянскархпроекта» в конце 1940-х годов с элементами ретроспективной классики. На первом и втором этажах этого дома начиная с 1951 года располагалась проектная контора «Брянскоблпроект», созданная в результате реорганизации и объединения двух проектных организаций — архитектурно-планировочной мастерской «Брянскархпроект» и «Облпроектконторы» облкомхоза. В этом



Проектировщики «Брянскоблпроект»
на демонстрации 1 мая 1957 г.

Слева направо:
В. Ф. Сидоров, И. И. Абеяшева,
Д. Г. Ефимова, Н. Ф. Третьякова, Т. Л. Алексеева

здании «Брянскоблпроект», одна из немногих проектных организаций города того времени, просуществовал до конца 1950-х годов. Именно здесь на кульманах проектировщиков создавались лучшие проекты построек исторического центра Брянска. Первым директором новой проектной организации был Олег Евсеевич Фесай. В те годы здесь работали: главный инженер М. П. Шахворостов, позднее С. В. Гришаев, главный конструктор М. И. Иванов; архитекторы — В. Н. Городков, А. Э. Фридман, З. И. Озерова, Р. В. Рейшер, Н. В. Куспак, А. Е. Певцов, А. А. Саломахин, В. Ф. Сидоров; начальники отделов — Г. П. Новиков, В. М. Павлов, С. П. Коваленко, З. С. Думер, В. С. Рубинчик; специалисты Н. И. Лагуткина, Т. Л. Алексеева, Н. Ф. Третьякова, И. И. Абеяшева, Д. Г. Ефимова, Э. Ф. Боржимовская, М. З. Пантелеева, А. Кацман, А. П. Тимохина, Л. Мохирева, Н. Дмитриев, В. Чибисов, М. А. Клочкова и другие.

Ещё один образец архитектуры 1940–1950-х годов — двухэтажное административное здание (ул. Советская, 11) с выразительным решением главного входа — фронтоном и двумя пара-

ми полуколонн. В разные годы в нём размещались художественное училище, физкультурно-спортивный техникум. В настоящее время здесь находится управление образования Брянской городской администрации.

На противоположной стороне улицы расположен так называемый «Тюремный замок», сегодня закрытый со стороны улицы зданием служебных помещений Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Брянской области (ул. Советская, 2а). Самый старый корпус замка — «Екатерининский», он построен в 1780-х и находится сразу за современным шлюзом, через который привозят и увозят заключённых. Тюремный замок был расширен в 1823 году. В начале XX века к старому прибавили новый тюремный корпус. Его строительство было закончено в 1905 году. В 1917 году Брянская уездная тюрьма была переименована в Брянский рабочий дом.

Немногие знают о том, что одним из арестантов Брянского исправдома (тюрьмы) был сам Валерий Павлович Чкалов. Дело в том, что по решению командования Брянского авиаполка Чкалова за «летную недисциплинированность» отстранили от полетов и отдали под трибунал.

Недисциплинированность выражалась в том, что Чкалов решил с ходу научить подчиненных выполнять бреющий полет на сверхмалой высоте. Но на их пути оказалась телеграфная линия. Машины зацепились за провода и рухнули с высоты восьми метров на землю. Обошлось без жертв, а командиру дали один год лишения свободы. Однако приказом Председателя ЦИК СССР Михаила Калинина летчик Чкалов был помилован. Тем не менее в Брянской тюрьме он провел 16 дней. Администрация следственного изолятора, в котором в 1929 году находился арестованный летчик Валерий Чкалов, решила восстановить его камеру № 12 и сделать там музей.

В годы немецкой оккупации в застенках городской тюрьмы было уничтожено немало мирных граждан, пленных партизан и подпольщиков. Число казнённых и выживших до сих пор остается неизвестным.

Продолжая путь по чётной стороне улицы Советской, нельзя пройти мимо сегодняшней городской детской больницы № 2 (ул. Советская, 14), где с 1947 по 1961 год в здании, построенном по проекту А.Э. Фридмана, находилась областная больница (организована в 1944 г.). Здесь трудились выдающиеся хирурги Николай Михайлович Амосов, ставший впоследствии Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии, академиком, и Герой Социалистического Труда, академик Александр Алексеевич Шалимов. Посвятив развитию здравоохранения Брянщины пять послевоенных лет (1947–1951 гг.), А. М. Амосов совмещал основную работу с преподавательской деятельностью в Брянском медицинском училище № 2 (сегодня — ГАОУ СПО «Брянский медицинский техникум имени академика Н. М. Амосова»). Кстати, здание медучилища расположено на территории бывшего лебедевского родильного приюта.

Ещё одно здание, являющееся знаковым в развитии спорта на Брянщине, — это Дом спорта «Динамо» (ул. Советская, 16). К глубокому сожалению, до реконструкции здания у города не доходят руки. А в 1962 году в нем открылась впервые на Брянщине детско-юношеская спортивная школа по спортивной гимнастике, теперь — специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва по спортивной гимнастике, воспитавшая немало мастеров спорта, чемпионов страны и Олимпийских игр. Основателем и первым её директором был полковник в отставке Семён Израилевич Гетманский.

Справа от Дома спорта — административное пятиэтажное серое здание (ул. Трудовая, 1),

построенное по проекту института «Брянскгражданпроект» в 1970-е годы (главный архитектор проекта В. Т. Тепляков, главный инженер проекта В. С. Золотухин) для редакции газеты «Брянский рабочий». Теперь оно занято различными областными и городскими учреждениями, сама же редакция областной газеты находится в рядом стоящем здании.

А за Домом спорта раскинулся красивый сквер с липовыми аллеями (теперь он получил название «Энергетический»). Во время цветения в летнем воздухе пахнет нектаром, а вокруг деревьев жужжат пчелы. Скверик выглядит сказочным островком среди безликих силикатных пятиэтажек и газующих автомашин. Но мало кто знает его историю. 58 лет тому назад на этом месте был пустырь. Мирно паслись пяток коров и коз да три лошадки. В 1956 году на пустырь пришли студенты Брянского лесотехнического института и разбили сквер. Работали под руководством преподавателя кафедры дендрологии и селекции Михаила Ильича Литвякова.

Сразу за липовым сквером начинается район, получивший название «Чермет». После Великой Отечественной войны тогда еще на окраине города в небольшом деревянном доме разместилась контора по сбору вторичных черных металлов — «Втормет». В этом месте располагался и лагерь немецких военнопленных, занимавший примерно территорию сегодняшнего роддома и здания «Брянскэнерго» (Советская, 35). Строительные бригады военнопленных строили здание драмтеатра, кинотеатра «Октябрь» и бараки на Советской для комсостава авиационного полка (по типовому проекту Б. П. Шавырина). По воспоминаниям старожилов Брянска, в ту пору студентов строительного техникума, проходивших производственную практику на стройках, в лагере было своё подсобное хозяйство, где выращивался скот и изготавливались мясные деликатесы. Порой молодёжь специаль-

но шла мимо забора лагеря, чтобы только вдохнуть манящие ароматы (шел голодный 1947 год, всё по карточкам...).

Сегодня бараки на «Чермете» — уходящая натура, их постепенно сносят и строят многоэтажные жилые дома. И один из первых, «прорвавший» эпоху типовой застройки, — жилой дом переменной этажности с башенкой, построен в 2000 году по индивидуальному проекту архитектора А. А. Ковалёва.

На территории, где раскинулся жилой район старого аэропорта, с 1927 года находился военный аэродром. В 15-й Брянской авиационной эскадрилье служил в 1928 году прославленный лётчик Валерий Чкалов, впоследствии Герой Советского Союза (1936 год). В 1934 году был открыт гражданский аэродром для технической посадки и дозаправки самолётов, выполняющих рейсы Москва — Киев — Москва. Но после войны здесь дислоцировался военный аэродром. Как вспоминает брянский старожил Владимир Бизюкин: «...в 50-х мы, мальчишки, с восторгом любовались сквозь колючую проволоку взлетами и посадками серебристых «ястребков». В 1960-е аэродром стал гражданским. На том месте, где на пересечении улиц Советской и Крахмалёва сейчас находится величественное здание Центральной Брянской таможни (проект института «Брянскгражданпроект», главный архитектор проекта П. В. Прохоров, главный инженер проекта В. Н. Васина, 2008 г.), стоял маленький деревянный домик «аэровокзала», а вокруг простиралось ромашковое поле. Уже позже, в 1970-е был открыт более современный аэропорт, существовавший до начала 1990 гг.

Наш маршрут заканчивается. Мы прощаемся с улицей, связавшей воедино три века истории родного города, судьбы самых разных людей. Хочется пожелать, чтобы улица, обрастая новыми современными постройками, не теряла своего исторического обаяния.

Некоммерческое партнерство саморегулируемая организация «Брянское Объединение Строителей»



Институт саморегулирования пришел на смену институту лицензирования в 2010 году. С тех пор позиции саморегулирования в строительстве укрепляются как в Брянской области, так и в целом в Российской Федерации.

НП СРО «Брянское Объединение Строителей» — крупнейшая саморегулируемая организация Брянской области в сфере строительства. Подавляющее большинство строительных фирм и организаций являются её членами. Некоммерческое партнерство саморегулируемая организация «Брянское Объединение Строителей» зарегистрирована 07.11.2008 г. Регистрационный номер в Государственном реестре саморегулируемых организаций от 12.02.2010 СРО –С-199–12022010. Статус саморегулируемой организации, основанной на членстве лиц, осуществляющих строительство, присвоен Некоммерческому партнёрству «Брянское Объединение Строителей» решением Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору от 12 февраля 2010 года. Именно с этого времени наше партнерство ведет свою активную деятельность. Сегодня в состав Партнерства входят 169 организаций г. Брянска, Брянской, Орловской областей и Республики Беларусь.

Осуществление контроля качества выполняемых строительных работ и соблюдения технических требований и правил; выдача свидетельств о допуске к работам, оказывающим влияние на безопасность объектов капитального строительства; взаимодействие членов Партнерства и органов местного самоуправления и государственной власти, потребителей выполненных работ; повышение общественной значимости, авторитета и престижа предпринимательской деятельности организаций — членов Партнерства; разрешение конфликтов и споров, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности членов Партнерства, — вот те основные направления, по которым ведется активная работа специалистами нашей саморегулируемой организации.

НП СРО «БОС» является членом Общероссийской негосударственной некоммерческой организации «Национальное объединение саморегулируемых организаций, основанных на членстве лиц, осуществляющих строительство» («Национальное объединение строителей») г. Москва. Национальное объединение строителей, в свою очередь, создано для соблюдения общественных интересов саморегулируемых организаций, осуществляющих строительство, и взаимодействия их с государственными властями (Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства).

В соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.11.2008 г. № 864 государственный контроль (надзор) за деятельностью саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства, а также ведение реестра указанных организаций осуществляется Федеральной службой по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор).

АДРЕС: 241519, Брянская область, Брянский район, пос. Путевка, ул. Рославльская, д. 7.

Тел.: (4832) 65-12-43, 65-09-54

e-mail: sro-bos@sro-bos.ru www.sro-bos.ru

Саморегулируемая организация Некоммерческое партнерство «Брянское Региональное Объединение Проектировщиков»



Саморегулируемая организация Некоммерческое партнерство «Брянское Региональное Объединение Проектировщиков» — единственная в нашем регионе саморегулируемая организация в области проектирования, находящаяся на стадии своего интенсивного развития и качественного роста. Статус саморегулируемой организации был присвоен НП «БРОП» 29 сентября 2009 года решением Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору. Членами СРО НП «БРОП» являются около 100 организаций, в том числе из соседних областей и республик.

«Брянское Региональное Объединение Проектировщиков» ведет непрерывный конструктивный диалог с проектными организациями, органами исполнительной и законодательной власти Брянской области и действующими в регионе общественными организациями. Осуществляя свою работу, НП СРО «БРОП» руководствуется принципами создания для своих участников документально-правовой базы стандартов качества выполнения строительно-проектных работ и осуществления контроля за её исполнением. Мы выступаем гарантом выполнения своими участниками всех строительных норм и правил. Осуществляем юридическую защиту прав и законных интересов своих компаний и информационное обеспечение членов СРО.

Вся работа саморегулируемой организации Некоммерческого партнерства «Брянского Регионального Объединения Проектировщиков» нацелена прежде всего на предупреждение причинения вреда жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц, государственному или муниципальному имуществу, окружающей среде, жизни или здоровью животных и растений, объектам культурного наследия (в том числе памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации вследствие недостатков работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства и выполняются членами Организации. А также на повышение качества архитектурно-строительного проектирования объектов капитального строительства, повышение стандартов предпринимательской деятельности, на укрепление в обществе авторитета, престижа и общественной значимости предпринимательской деятельности членов Партнёрства.



Представители НП СРО БОС и СРО НП БРОП на международной выставке «Строим дом» в г. Гомель, Республика Беларусь.

241519, Брянская область, Брянский район, пос. Путевка, ул. Рославльская, д. 7

Тел.: 8(4832) 65-23-23, 65-11-65; факс: 8(4832) 65-11-65.

e-mail: sro-brop@sro-brop.ru www.sro-brop.ru

ПАМЯТИ ЗОДЧЕГО

(к 100-летию со дня рождения заслуженного архитектора России В. Н. Городкова (1914–1997))



Брянщине выпала большая честь — более полувека своей творческой жизни выдающийся архитектор отдал нашему краю, ставшему для него второй родиной, где сумел создать неповторимый новый облик воссозданного после разрушительной войны древнего города, немало сделать для всего региона. Почти в каждом районе области остались «следы» творческой деятельности зодчего — сохраненные и воссозданные храмы, воплощенные в жизнь проекты благоустройства и планировки районных центров, облагороженные святые места захоронений погибших воинов. Брянск за относительно короткий временной период получил свое новое выразительное лицо, во многом сформированное благодаря архитектору В. Н. Городкову. Большинство зданий административного центра города, его главные доминанты воплощены в жизнь по проектам Городкова.

Уроженец г. Гусь-Хрустального Владимирской губернии, выпускник Ленинградской академии художеств и Московского архитектурного института в далеком 1949 году приезжает в Брянск, где предстоит ему осуществить более 80 своих проектов, сформировать и защитить свои творческие принципы и свое видение — каким должен быть возрожденный город, в чем его неповторимая природная красота и как ее подчеркнуть, сохранить и приумножить, грамотно застраивая и благоустраивая его территорию, сохранив при этом все то лучшее, что оставили после себя зодчие прежних эпох.

Трудно переоценить роль архитектора в возрождении памятников архитектуры древности. Возрождение памятников храмовой архитектуры В. Н. Городков считал первостепенной задачей для исторического Брянска. Именно они веками сохраняли черты древнего облика города. За период с 1985 по 1993 г. В. Н. Городков воссоздает цепь древнего каменного ожерелья города — Тихвинскую (1990), Спасо-Гробовскую (1994) и Воскресенскую (1986) церкви. В последние годы жизни наряду с реставрационными работами архитектор проектирует и новые храмы. Среди них — Преображенская церковь в Дятькове, Никольская церковь в г. Сельцо (1993–1996) и др.

В 1970–1990 гг. В. Н. Городков руководил работой по сбору и обработке материалов натуральных исследований памятников архитектуры Брянской области, которые были включены в издание РАН «Свод памятников архитектуры и монументального искусства Брянской области». Эти многолетние исследования описаны в монографиях архитектора, посвященных памятникам архитектуры и ландшафтного искусства Брянского края.

Основные черты творчества В. Н. Городкова довольно точно охарактеризовал его коллега — единомышленник, архитектор М. С. Розовский: «В точном переводе слово «архитектор» означает «высший строитель». В. Н. Городков носит это звание по праву. Он архитектор и художник не только по мастерству, но и хранитель классики в лучшем смысле слова, то есть всего того образцового, неувядаемого и мудрого, что несет с собою счастливое соединение искусства с наукой и чувством времени... Жизнь постоянно требует от архитектора новых подходов к понятию красоты, но при этом сам эстетический фундамент его мировоззрения и творчества должен всегда опираться на классику. И Городков многократно доказал свое умение следовать этому направлению».



Евгения Семеновна Ильченко, Александр Васильевич Городков

ИСТОРИЯ ОДНОЙ УЛИЦЫ, ИЛИ БРЯНСКАЯ «ЗОЛОТАЯ МИЛЯ»

Виртуальная экскурсия

Тираж 300 экз.

ЗАО «Издательство «Читай-город».
г. Брянск, ул.Трудовая, 1а. Тел. (432) 74-31-64.
E-mail: read@online.bryansk.ru



Брянскъ. Цітапкя.
Городскій скверъ.

